















# কাজালের ঠাকুর

---

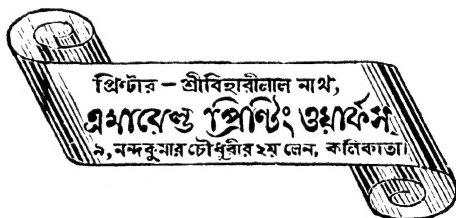
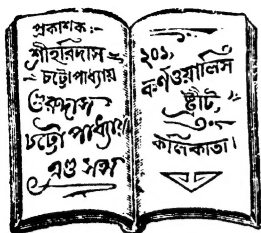
শ্রীজলধর সেন

---

ভাদ্র ১৩২৭ ।

মূল্য আট আনা





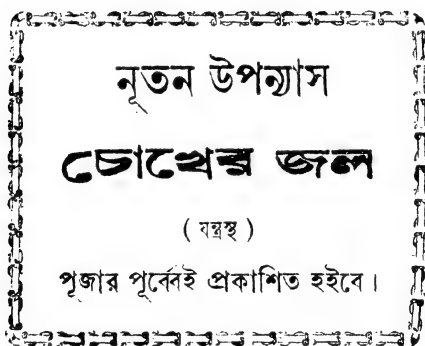
ভারতেতিহাসের একনিষ্ঠ উপাসক,  
সোদরাধিক স্নেহভাজন  
শ্রীমান্ ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের  
কলকাত্নে



## শ্রীযুক্ত জলধর সেনের পুস্তকাবলী

১।	প্রবাসচিত্র ( তৃতীয় সংস্করণ )	...	...	১২
২।	হরিশ ভাণ্ডারী ( দ্বিতীয় সংস্করণ )	...	...	১০
৩।	নৈবেদ্য ( দ্বিতীয় সংস্করণ )	...	...	১০
৪।	কাজাল হরিনাথ ( প্রথম খণ্ড )	...	...	১০
৫।	কাজাল হরিনাথ ( দ্বিতীয় খণ্ড )	...	...	১০
৬।	করিম সেখ ( দ্বিতীয় সংস্করণ )	...	...	১০
৭।	ছোট কাকী ( দ্বিতীয় সংস্করণ )	...	...	১০
৮।	নূতন গিন্নী ( তৃতীয় সংস্করণ )	...	...	১০
৯।	বিগুদাদা                      ঐ	...	...	১০
১০।	পুরাতন পঞ্জিকা                      ...	...	...	১২
১১।	পুথিক ( তৃতীয় সংস্করণ )	...	...	১২
১২।	সীতাদেবী ( চতুর্থ সংস্করণ )	...	...	১২
১৩।	আমার বর ( তৃতীয় সংস্করণ )	...	...	১০
১৪।	পর্যাপ মণ্ডল                      ...	...	...	১০
১৫।	হিমাঙ্গি                      ...	...	...	১০
১৬।	কিশোর ( দ্বিতীয় সংস্করণ )	...	...	১২
১৭।	অভাগী ( প্রথম সংস্করণ )	...	...	১০
১৮।	আশীর্বাদ ( দ্বিতীয় সংস্করণ )	...	...	১০
	দশদিন                      ...                      ...	...	...	১০

২০।	হুংখিনী ( দ্বিতীয় সংস্করণ )	...	...	৥০/০
২১।	এক পেয়ালা চা	...	...	১৥০
২২।	বড়বাড়ী ( চতুর্থ সংস্করণ )	...	...	৥০
২৩।	হিমালয় ( ষষ্ঠ সংস্করণ )...	...	...	১।০
২৪।	ঈশানী	...	...	১৥০
২৫।	পাগল	...	...	১৥০
২৬।	কাদ্যালের ঠাকুর	...	...	৥০



গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা



## কাকার ঠাকুর

জ্যৈষ্ঠ মাসের মাঝামাঝি সময়ে একজন জগন্নাথদেবের পাণ্ডা আমাদের গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আমাদের সোণাপুর গ্রামখানি খুব বড় নহে; বড়মাসুকের বাসও তেমন বেশী নহে; প্রায় সকলেই আমাদেরই মত সামান্য অবস্থার গৃহস্থ; তাই প্রতি বৎসরই পাণ্ডা-ঠাকুরের শুভাগমন হয় না—জগন্নাথ-দর্শনার্থী যাত্রী বছরে-বছরেই পাওয়া যায় না; হুই চারি বৎসর অন্তর পাণ্ডা-ঠাকুর আসেন এবং যেমন করিয়া হউক, দশ বিশ জন যাত্রী লইয়া যান।

আমি যেবারের কথা বলিতেছি, তাহার পূর্বে বৎসর আমার পিতাঠাকুর স্বর্গারোহণ করেন। আমার পিতৃব্য শ্রীযুক্ত দয়ালচন্দ্র দে মহাশয়—আমার ও আমার মাতাঠাকুরাণীর তখন অভিভাবক। পিতাঠাকুর বর্তমানেই কাকা পৃথক্ হন, বাড়ীও পৃথক্ করেন। আমরা জাতিতে শূবর্ণ-বর্ণিক।

পূর্বে পিতাঠাকুর ও কাকা মহাশয় যখন একান্নভুক্ত ছিলেন, তখন আমাদের একখানি বেণে-মসলা দোকান ছিল; পৃথক্ হইবার পর পিতা একখানি নূতন দোকান করেন, পূর্বের দোকানখানি কাকাকেই দান করেন।

পিতার মৃত্যু-সময়ে আমার বয়স ১৩ বৎসর ; সে সময়ে আমি কি আর নিজে দোকান চালাইতে পারি ? তাই আমার এক মামাতো ভাই দোকানের ভার গ্রহণ করেন,—গিরিশ দাদা আর আমি ছুজনে দোকানের কাজকর্ম করি। গিরিশ দাদা মাসে চোদ্দ টাকা পান, আর আমাদের বাড়ীতেই থাকেন। এই খরচ বাদে যাহা লাভ হয়, তাহাতেই আমাদের মাতাপুত্রের সংসার এক রকম চলিয়া যায় ;—দিদির বিবাহ বাবাই। দয়া ঘান ; দিদিদের অবস্থা ভাল। সংক্ষেপে এই আমাদের সাংসারিক অবস্থা।

জগন্নাথের পাণ্ডা-ঠাকুর গ্রামে আসিয়া বাড়ী-বাড়ী ঘুরিয়া যাত্রী সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। আমার কাকা জগন্নাথ দর্শনে যাইবেন, স্থির করিলেন। মা কি এমন সুযোগ ত্যাগ করিতে পারেন ? তিনি কাকাকে ধরিয়া বসিলেন যে, তাঁহাকে সঙ্গে লইতে হইবে। কাকার আর তাহাতে আপত্তি কি ? তিনি জানিতেন, মায়ের তীর্থভ্রমণের ব্যয়-ভার তাঁহাকে বহন করিতে হইবে না ; সুতরাং তিনি সম্মত হইলেন। কিন্তু গোলযোগ বাধিল আমাকে লইয়া ; আমি বলিলাম, “মা, আমিও তোমার সঙ্গে যাব।”

কাকার তাহাতে আপত্তি, মায়েরও আপত্তি। আমি ছেলেমানুষ,—জগন্নাথের পথ বড় খারাপ ; নানা বিপদের সম্ভাবনা ; এক মাসের পথ হাঁটিতে হয় ; রাস্তায় চোর-

ডাকাত আছে ; যাত্রীদের প্রায়ই নানা পীড়া হয়,—অনেকে প্রাণত্যাগ করে। এ অবস্থায় আমার মত ছেলেমানুষকে কিছুতেই সঙ্গে লইতে পারা যায় না। আমি যদি সঙ্গে যাইতে চাই, তাহা হইলে কাকা মাকে লইয়া যাইতে পারিবেন না—স্পষ্ট জবাব দিলেন। মা আমাকে অনেক বুঝাইলেন ; কিন্তু আমি কাঁদিয়া আকুল হইলাম। অবশেষে মা বলিলেন “তা হ’লে আমার অদৃষ্টে আর জগন্নাথ দর্শন নেই। যাক্,—আমি আর যাব না। পাপীর কি এমন ভাগ্য হয়।” তিনি দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া তীর্থযাত্রার বাসনা ত্যাগ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন।

লেখাপড়া অতি সামান্যই শিখিয়াছিলাম। বেণের ছেলে ; একটু লিখিতে-পড়িতে পারিলে এবং হিসাবপত্র রাখিতে পারিলেই যথেষ্ট। তাই বাবা আমাকে স্কুলে দেন নাই,—পাঠশালার বিদ্যা কথঞ্চিৎ আয়ত্ত করিয়াই বার বৎসর বয়সে আমি দোকানে যাইতে আরম্ভ করি। সে ভালই হইয়াছিল, নতুবা তাহার এক বৎসর পরেই যখন বাবা মারা গেলেন, তখন যদি আমি দোকানের কাজ মোটেই না জানিতাম, তাহা হইলে বড়ই বিপদ হইত। তা’ লেখাপড়া জানি আর না-ই জানি—বিদ্যা না-ই শীকুক, মায়ের দীর্ঘনিঃশ্বাস আমার সেই চোদ্দ বৎসর বয়সেই বুকে বড়ই বাজিল। আমি দেখিলাম, মায়ের তীর্থধর্মের আমিই অস্তরায় হইলাম। তখন আর নিজের কথা ভাবিলাম না,



মায়ের তীর্থধর্ম্মে বাধা দিব না, এই কথা আমার মনে হইল। আমি মাকে বলিলাম “আমি তোমার সঙ্গে যাব না মা ! তুমি একেলাই কাকার সঙ্গে যাও। আমি আর গিরিশ দাদা বাড়ীতে বেশ থাকতে পারব। আর কতদিনই বা, বড় বেশী হ’লে মাস দুই—কেমন মা ?”

মা বলিলেন “তা বই কি। ছোটো মাস তোরা দুই ভাই তোর কাকীমার কাছে থাকিস, কোন কষ্ট হবে না। ছোট-বৌ এতে অসম্মত হবে না, কি বল ঠাকুরপো ?”

কাকা বলিলেন “তার আর কথা কি ! তুমি ত জান বড়বো, আমি কি আর ইচ্ছে ক’রে পৃথক্ হয়েছিলাম। দাদাই জোর ক’রে পৃথক্ ক’রে দিলেন ; বল্লেন, যে দিন-কাল পড়েছে, তাতে পৃথক্ হ’লেই মনের মিল থাকবে। তাই ত পৃথক্ হয়েছিলাম—আমার কি আর ইচ্ছে ছিল। তারপর দাদা মারা গেলেও ত তোমাকে ব’লেছিলাম, আর কেন, দুই দোকান এক ক’রে ফেলে এক সঙ্গে থাকি। তখন তোমার ভাই-ই ত তাতে বাধা দিলেন। যাক্, সে কথা থাক্। সুরেশ আর গিরিশ আমার ওখানেই থাকবে। আর তুমি ত আমার সম্বন্ধী রাইচরণকে জান। সেই এ মাস দুই এখানে থেকে আমার দোকান দেখবে, বাড়ীরও তার নেবে।”

মা বলিলেন “তা হ’লে ঠাকুরপো, ছোটবোকেও নিয়ে যাই না। এমন সুবিধে কি তার আর মিলবে !

ছেলেপিলে ত হোলো না যে, তাই নিয়ে থাকবে। তাকেও সঙ্গে নিয়ে চল।”

কাকা বলিলেন, “এই শোন কথা! আজ তিনদিন ধ’রে তাকে বুঝিয়ে-সুঝিয়ে ঠিক করেছি, এখন তুমি আবার তাল তোল। শেষে দেখছি কারও যাওয়া হবে না। আর তার কি এখন তীর্থধর্মের সময়। সে পরে হবে। তুমি আর ও-গোল তুলো না বড়বো! সুরেশ বাড়ী রইল; তাকে দেখবে কে?”

“সে কথা ঠিক ব’লেছ ঠাকুরপো! তার হাতে ছেলেকে সমর্পণ ক’রেই ত আমি যাব। না, সে থাক। বেঁচে থাক, তোমার লক্ষ্মী-শ্রী বাড়ুক, সে কত তীর্থধর্ম করতে পারবে।”

( ২ )

২রা আষাঢ় শুভদিনে গ্রামের আরও আটদশজন মেয়ে-পুরুষের সঙ্গে কাকা ও মা জগন্নাথ দর্শনে যাত্রা করিলেন। এখনকার মত সে সময় রেল হয় নাই। তখন আমাদের গ্রাম থেকে হেঁটে গিয়ে রেল কলিকাতায় যেতে হোত; সেখান থেকে নৌকায় উঠে উলুবেড়ে; তারপর যাদের অবস্থা ভাল নয়, তারা সারা-পথ হেঁটে যেত। পথে চটিতে থাকতে হোতো। রাস্তা কি কম! পাণ্ডা-ঠাকুর গল্প করত, সে দেশে আমাদের দেশের মত ক্রোশ নয়—ডালিভাঙ্গা ক্রোশ। রাস্তার কোন স্থানের গাছ থেকে একটা ডাল

ভেঙ্গে নিয়ে পথ হাঁটতে-হাঁটতে যখন ডালের পাতাগুলো শুকিয়ে যেত, তখন এক ক্রোশ পথ চলা হোত। তাই, তখন লোকে বলত, বাবা জগন্নাথের কথা যেন মনে হয়, পথের কথা মনে না হয়। এই রকম কত কথা যে সে সময়ে শুনেছিলাম, তার সব কি আর মনে আছে।

মা চলে যাবার পর প্রথম-প্রথম প্রতিদিনই তাঁর কথা মনে হোত, গিরিশদাদার সঙ্গে মায়ের কথাই হোতো। দোকান বন্ধ ক'রে যখন কাকার বাড়ীতে রাত্রিতে আহার করতে যেতাম, তখন কাকীমার কাছে ব'সে মায়ের কথাই বলতাম।

একদিন কাকীমা বললেন, “দেখ্‌ সুরেশ, তুই যে রোজই কেবল মায়ের কথা বলিস্‌, তাতে তাঁর তীর্থধর্ম্ হবে না। এত কষ্ট ক'রে জগন্নাথে গিয়েও দিদি ঠাকুরের দর্শন পাবেন না।”

আমি বলিলাম, “ঠাকুরের দর্শন পাবেন না কেন? আমরা এখানে ব'সে কথা ব'লছি, তাতে কি দোষ হচ্ছে।”

কাকীমা বললেন, “ওরে হাবা ছেলে, তুই যখন এখানে ব'সে তোর মায়ের কথা ভাবিস্‌, তখন তিনি যেখানেই থাকুন, সেখানেই তাঁর তখন তোর কথা মনে হয়। শুনেছি, —অদেটে নেই, নিজের কথা ব'লতে পারিনে—শুনেছি ছেলে কাঁদলে, ফি ছেলের কষ্ট হ'লে, যত দূরেই হোক না কেন, মায়ের প্রাণ অমনি কেঁদে উঠে। ও নাড়ীর বাঁধন বড়

শক্ত বাঁধন। তুই যদি এখানে বসে তোর মায়ের জন্ত  
এখন কাঁদিস, তা হোলে সেই পুরীর পথে চটিতে বসে এই  
এখনই তোর মায়ের প্রাণ কেঁদে উঠবেই ; তাঁর মনে তোর  
কথা জাগবেই। তা হ'লে তাঁর আর জগন্নাথ দর্শন  
হবে না।”

আমি বলিলাম, “সে কি করে’ হবে কাকীমা !”

কাকীমা বললেন, “তাই হয় রে বাবা, তাই হয় ! তুই  
তাঁর কথা যখন-তখন ভাবলে, তাঁকেও তোর কথা ভাবতেই  
হবে। তার ফল কি হবে শুন্বি ? আমার বাপের বাড়ীর  
গায়ের একজন বিধবা—এই তোর মায়ের মত—একবার  
তোরই মত, কি তোর চাইতে হয় ত একটু ছোট, একটা  
ছেলেকে বাড়ীতে রেখে জগন্নাথ গিয়েছিল। বিধবা সারা  
পথ শুধু ছেলের কথাই ভাবত, ছেলের কথাই বলত ;—এই  
আমার খোকা এখন ভাত খাচ্ছে, এই আমার খোকা এখন  
হয় ত খেলা করছে, এই আমার খোকা বুঝি কাঁদছে, এই  
আমার খোকার বুঝি ক্রিদে পেয়েছে ;—হতভাগী স্মরাটা পথ  
শুধু এই ক’রেই গিয়েছিল। সাথী যারা ছিল, তারা কত  
নিষেধ করত,—বলত, খোকার মা, খোকার কথা ভেব না,  
জগন্নাথদেবের কথা ভাব। সে কিন্তু তা পারত না,—তার  
মন পড়ে ছিল যে তার খোকার কাছে। তাইপরে কি  
হোলো শুন্বি ? পুরীতে পৌছে যখন তারা ধূল-পাট্টে জগন্নাথ  
দর্শন করতে মন্দিরে গেল, তখন আর সকলে ঠাকুরের চাঁদমুখ

বেশ দেখতে পেল, কিন্তু ঐ হতভাগী থোকার মা বলতে লাগল কি— ‘কৈ, মন্দিরের মধ্যে ত জগন্নাথ দেখতে পাইনে ; ও যে আমার থোকার মুখ ।’ তিন দিন উপরি-উপরি দেখতে গেল, থোকার মুখ ভিন্ন আর কিছু দেখতে পেল না । রথে যখন ঠাকুরকে তোলা হোলো, তখনও দেখতে গেল ; কিন্তু সে চাঁদমুখ আর তার দর্শন হোলো না,—সে তার থোকার মুখই দেখলে । ঠাকুর তাকে দর্শনই দিলেন না । জগন্নাথ যে-সে ঠাকুর নয় সুরেশ ! তাঁরই দিকে মন দিয়ে না গেলে তিনি দর্শন দেন না । আরও শুন্বি ? গল্প শুনেছি, এক বুড়ি একবার জগন্নাথে গিয়েছিল । যাবার সময়ে তার বাড়ীর উঠানে একটা সজ্জে গাছে ফুল ফুটে দেখে গিয়েছিল । বুড়ী সারাপথ সেই সজ্জের ফুল আর খাড়ার কথা ভাবতে-ভাবতে গিয়েছিল ; মন্দিরে গিয়ে সে না কি সজ্জে খাড়াই দেখেছিল । জানিস্, এ সব সত্যি কথা । তাই তোকে বলছি, মায়ের জন্ত অত কাতর হ’লে তোর মায়ের মনও তোর জন্ত কাতর হবে ; তখন তিনি মন্দিরে গিয়ে ঠাকুরের দর্শন পাবেন না, দেখবেন তোর মুখ । এত কষ্ট, এত খরচ, সব বুখা হ’য়ে যাবে ।”

কাকীমার কথা শুনে মনে বড়ই ভয় হলো । তা হ’লে ত মায়ের কথা ভাবা ঠিক নয় ! কিন্তু মন কি সে কথা বোঝে । সংসারে ঈ বাবিনে আমার যে আর কেউ নেই ;

এই চোদ্দ বৎসর তাঁরই স্নেহ-ধারায় যে আমি পুষ্ট, বর্দ্ধিত । আমার সেই স্নেহময়ী জননীর কথা যে সময়ে-অসময়েই আমার মনে হোতে চায়,—কোন বাধা-বিপত্তির কথা যে মনে থাকে না ! দুই-এক দিনের পথ হোলেও না হয় মনকে প্রবোধ দিতে পারতাম ; কিন্তু এ যে দীর্ঘ পথ ; আর সে পথে কত বিপদ, কত কষ্ট । মা যে কোন দিন এত কষ্ট সহ করেন নাই । পথে তাঁর যদি অসুখ হয়, তা হ'লে কে তাঁকে দেখবে ? কাকা কি তেমন করে তাঁর সেবা করবে ? ডাক্তার-কবিরাজ কি আর মিলবে ? মা যদি যারা যান । কথাটা আমি ভাবতে যে পারি না । আমি তখন কাতর ভাবে জগন্নাথ দেবের কাছে প্রার্থনা করতাম, হে ঠাকুর, আমার মাকে ঘরে ফিরে এনে দাও । এ সংসারে মা-ছাড়া আমার কেউ নেই ঠাকুর !

কাকীমার সঙ্গে কথা হওয়ার পর মুখ-কুটে আর মায়ের কথা কাহাকেও বলতাম না ; তার ফল এই হোতো যে, মনে সর্বদাই তাঁর কথা উঠত ; হাজার চেষ্টা করেও আত্ম-সংবরণ করতে পারতাম না ।

সেবার ২৪শে রথ । ২৪শে পর্য্যন্ত চুপ করেই ছিলাম । তারপর ত আর ভয় ছিল না, মায়ের জগন্নাথ দর্শন ত হয়ে গিয়েছে, এখন ত তিনি বাড়ী ফিরবেন, এখন আর তাঁর কথা বললে তাঁর ঠাকুর দর্শনের কোন ব্যাঘাতই হবে না । তখন আমি দিন গণতে আরম্ভ করলাম । ২রা তারিখে

তঁারা বাড়ী থেকে বেরিয়েছেন ; ২০শে ২১শে নিশ্চয়ই পুরীতে পৌঁছে গিয়েছেন। তা হোলে যেতে লেগেছে আঠারো দিন। ২৪শে রথ হয়ে গেছে ; তঁারা না হয় আরও একদিন কি দুই দিনই সেখানে বাস করবেন। তা হোলে ২৬শে, নিতান্ত না হয় ২৭শে নিশ্চয়ই যাত্রা করেছেন। সেই ২৭শে থেকেই আমি দিন গণতে আরম্ভ করে দিলাম ! কোথায় সোণাপুর, আর কোথায় সেই অজানা-অচেনা পথ—পুরী। সে পথের কোন সংবাদই আমি জান্তাম না ; তবুও প্রতিদিন আমি সেই পথের কথা ভাবতাম। এই একদিনে মা তিন ক্রোশ পথ এসে একটা চটিতে উঠেছেন ; এই তার পর-দিন মা খুব জোরে পথ চলছেন ; তাঁকে শীঘ্র বাড়ী আসতে হবে, আমি যে তাঁর পথ চেয়ে বসে আছি, মা ত তা বেশ বুঝতে পারছেন। কাকী-মা যে বলেছেন, মায়ের ছেলের প্রাণ এক তারে বাধা। আমি যে এত আকুল হয়েছি, মা সে কথা বেশ জানতে পারছেন। পথে বিলম্ব,—তা তিনি কিছুতেই করতে পারবেন না। যেতে যদি আঠারো দিন লেগে থাকে, তা হ'লে ফিরতে পনের দিনের বেশী কিছুতেই লাগবে না—মা'কে যে ছুটে আসতে হবে। যারা সঙ্গে গিয়েছে, তারাও ছুটছে বই কি ; সবারই ত বাড়ী-ঘর আছে। কাকা কি আর পথে বিলম্ব করতে পারেন ;—পরের উপর দোকান, সংসার ফেলে তিনি কি আর নিশ্চিন্ত আছেন। আমি

সোণাপুরে আমাদের দোকানে বসে প্রতিদিন তাঁদের পথ-  
হাঁটা দেখি, তাঁদের জোরে পথ চলাই, পথে বিশ্রাম করতে  
দিই না ; এক ঘণ্টা থেকে দেড় ঘণ্টা হোলেই চটি থেকে  
পথে নামাই, ঝড় বৃষ্টি বা প্রথর রোদ্দ কিছুই মানি নে ;—  
আমার যে গরজ বেশী ।

পনের দিন চলে গেল, ষোল দিনও গেল । কৈ, মা  
ত ফেরেন না ; গ্রামের যাঁরা গিয়েছিলেন, তাঁদেরও সংবাদ  
নাই । কাকারই বা কি বিবেচনা ! সেই পুরী পৌছে  
একখানি পত্র লিখেছিলেন, তারপর এই এত দিনের মধ্যে  
একটা সংবাদও দিলেন না ; দুই লাইন একখানি পত্র  
লিখতে এত আলস্য !

আঠারো দিনও গেল—উনিশ দিন এল । যেতে ত  
আঠারো দিনের বেশী লাগেই নাই ; তবে আসতে এত  
বিলম্ব হচে কেন ? কাকার ত কোন অশুখ করে  
নাই ? মা ত ভাল আছেন ? আমি যে আর ভাবতে  
পারি না !

( ৩ )

আরও দুইদিন কেটে গেল । তৃতীয় দিন সন্ধ্যার  
সময় দোকানে আছি, সংবাদ পেলাম, এই মাত্র পুরীর  
যাত্রীরা ফিরে এসেছেন । গিরিশ দাদাকে দোকান বন্ধ  
করে আসতে ব'লে আমি উৎসাহে বাড়ীর দিকে ছুটলাম ।



আমাকে অধিক দূর যেতে হল না ; পথের মধ্যেই কাকার সঙ্গে দেখা হল। তিনি বিষন্ন বদনে অতি ধীরে-ধীরে বাজারের দিকেই আসছিলেন। আমি তাড়াতাড়ি তাঁহার পায়ের ধূলা মাথায় নিয়ে বললাম, “কাকা, তোমরা কতক্ষণ এসেছ ?”

কাকা আমার কথার উত্তরে ‘হা হা’ করে কেঁদে উঠে আমাকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন। তাঁহার এই অবস্থা দেখে আমি যে কি করব, ভেবে পেলাম না ; তবে মায়ের যে কিছু হইয়াছে, তা বেশ বুঝতে পারলাম। তবুও প্রাণপণ শক্তিতে জিজ্ঞাসা করলাম, “মা ভাল আছে ত ?”

কাকা আর চুপ করে থাকতে পারলেন না, কঁাদতে-কঁাদতে বললেন, “ওরে বাপ আমার, বড়-বৌ আমাদের ছেড়ে গেছে।”

আর কি শুনব! শুনবার যা, তা শুনলাম! আমার তখন কি হল, আমি চীৎকার করে কঁাদতে পারলাম না—কে যেন আমার বুকের উপর দশ মণ ভার চাপিয়ে দিল, কে যেন আমার গলা চেপে ধরল।

আমার এই অবস্থা দেখে কাকা আমাকে তাঁর কাঁধের উপর ফেলে বাড়ীর দিকে ফিরলেন,—তখন সত্য-সত্যই আমার চলবার সামর্থ্য ছিল না, কথা বলবার শক্তি ছিল না।

বাড়ী আসিলে কাকী-মা আমাকে কোলের মধ্যে লুট্টে

নিম্নে কঁাদতে লাগলেন—আমাকে আর কি সাহসনা দেবেন। একটু পরে নিজেকে কিছু শান্ত হয়ে বললেন, “বাবা, আর কৈদে কি করবে। জগন্নাথ তাঁকে টেনেছিলেন, তাই তিনি চলে গেছেন। তুমি ত সবই বোঝ বাবা, তোমাকে আর কি বলব। হায় হায়, বিদেশে-বিভূয়ে কেমন করেই তাঁর প্রাণটা বেরিয়ে গিয়েছে।”

তখনও কান্না থামে না ; আমার শরীরের সব শুকিয়ে গিয়েছে ; চক্ষে জল আসবে কোথা থেকে।

রাত্রিতে কাকার মুখে যা শুনলাম, তার সংক্ষেপ কথা এই যে, ফিরবার সময় কোন্ একটা চটিতে এসে মায়ের ওলাউঠা হয়। সেখানে আর ডাক্তার-কবিরাজ কোথায় পাওয়া যাবে। চটিওয়ালা ঘর থেকে তাড়িয়ে দিতে চায় ; সঙ্গীরা অগ্র চটিতে চলে গেল, চটিওয়ালাকে বেশী পয়সা দিয়ে কাকা সারারাত্রি মায়ের সেবা করলেন ! কিছুতেই কিছু হোলো না, একেবারে সন্ধ্যা কাল এসে ধরেছিল। ভোরের বেলায় মার দেহত্যাগ হলে কাকা প্রায় ত্রিশ টাকা খরচ করে অনেক কষ্টে লোকজন ডেকে মায়ের সংকার করেছিলেন। সঙ্গী যাত্রীরা ভোরেই সে চটি ছেড়ে এগিয়ে গিয়েছিল ; কাকা অনেক কষ্টে এসে তাদের সঙ্গ পান। এ ৭ই শ্রাবণের কথা। যেদিন কাকা বাড়ী এলেন, সেদিন ১৫ই শ্রাবণ। ৮দিন হইল মা দেহ-ত্যাগ করেছেন।

সব মিটে গেল। বাবা গেলেন ;—মা ছিলেন, তিনিও গেলেন। চোদ্দ বৎসর বয়সে আমি একেবারে অনাথ হলাম। আপনার বলতে এক দিদি ;—সেও ত পরের ঘরে।

কাকাই কর্তা হয়ে মায়ের শ্রাদ্ধের আয়োজন করতে লাগলেন ; দিদিকে তাঁর শ্বশুর-বাড়ী থেকে নিয়ে এলেন ; বড় মামা ও মামীকে আনা হোলো ; যেখানে যে কুটুম্ব ছিল, সকলকেই সংবাদ দেওয়া হোল,—এই যে আমার জীবনের শেষ কাজ। কাকা মায়ের শ্রাদ্ধে খরচপত্র একটু কম করতে চেয়েছিলেন ; কিন্তু আমার ভগিনী ও ভগিনীপতি তাতে সন্মত হলেন না। মায়ের বাক্সে কিছু টাকা পাওয়া গেল, কিন্তু সে খুব বেশী নয়—মোট আটশত টাকা। দিদি বল্লেন, “আট-শ টাকা! সে হতেই পারে না ; আমি বাবার শ্রাদ্ধের সময় নিজের চক্ষে দেখে গিয়েছি, নগদ আয় আড়াই হাজার টাকা ছিল, এর পর কিছু লয়ীও ছিল। সে সব টাকা কোথায় গেল।”

কাকী-মা বল্লেন, “বোধ হয় লয়ী আরও বাড়িয়ে গেছেন। তারপর জগন্নাথে যাওয়ার সময়ও পাঁচ-শ টাকা নিয়ে গিয়েছিলেন ; সে ত আমিই জানি। ওদের জিজ্ঞাসা করলুম, মরবার সময় দিদির কাছে কি টাকা-কড়ি ছিল ; তাতে শুনলাম, সে সব কি তখন খোঁজ নেবার সময় ; যদি কিছু থেকে থাকে, তা দিদির সঙ্গেই গেছে।”

দিদি বললেন, “যাক্, মা-হুঁ যখন গেলেন, তখন তাঁর কথা আর ভেবে কি হবে।”

কাকী-মা বললেন, “কথা ত সত্যি, কিন্তু মরবার সময় দিদির কাছে নিশ্চয়ই দেড়শ-দুশো টাকা ছিলই ছিল। তোমার কাকার কি সে সব দেখা উচিত ছিল না ; সে তার কিছুই জানে না বলে।”

আমি বললাম, “সে কথায় আর কাজ কি, আমার যা আছে তাই দিয়েই মায়ের কাজ ভাল করে হোক—আর ত মায়ের জন্ত কিছু খরচ করতে হবে না।” সেই ভাবেই আয়োজন হতে লাগল।

দেখতে-দেখতে শ্রাদ্ধের দিন উপস্থিত হল। আত্মীয়-কুটুম্ব, প্রতিবেশীতে বাড়ী ভরে গেল ; কাকার আর অবকাশ নাই। সমস্ত আয়োজনই যথারীতি হল। আমাদের বৃষোৎসর্গ করতে নেই, পূর্বেও কোন শ্রাদ্ধে তাহা হয় নাই ; সুতরাং সে আয়োজন করা হোল না।

যথাসময়ে সকলে সভাস্থ হলেন, পুরোহিত মহাশয় সমস্ত গোছাইয়া লইলেন। আমি সবে শ্রাদ্ধাধিকারীর অঙ্গন গ্রহণ করতে যাব—বেলা তখন প্রায় দশটা—সেই সময় বাড়ীর বাহিরে মহা গোলযোগ আরম্ভ হল। কি হল দেখবার জন্ত কয়েকজন লোক বাহিরে ছুটে গেল, কাকাও গেলেন। একজন তাড়াতাড়ি ভিতরে এসে, বলল উঠলেন, “ওরে শ্রাদ্ধ রাখ্ ; যার শ্রাদ্ধ করতে বসেছ, তিনি

এসে হাজির! সুরেশের মা মরেন নাই; ফিরে এসেছেন।”

মা মরেন নাই—ফিরে এসেছেন! সে কি কথা! এও কি হয়? আমার মাথা ঘূরে গেল। আমি অজ্ঞান হয়ে পড়ে গেলাম।

আমার যখন জ্ঞান হোলো, তখন দেখলাম সত্যসত্যি মা আমাকে কোলে করে বসে আছেন, দিদি আমার পাশে। আমি অতি ধীরে কল্লাম, “মা, মা গো!”

“এই যে বাবা আমি।” বলে’ মা আমাকে বুকের মধ্যে চেপে ধরলেন। আর ত অবিশ্বাস নাই—সত্যি ত আমার মা ফিরে এসেছেন। সে যে কি আনন্দ, তা কি আমি বলতে পারি। যে মা আজ একমাস মারা গিয়েছেন, সেই মা এসেছেন—ওরে আমার মা এসেছেন! আমার ইচ্ছা হতে লাগল, আমি প্রাণপণে চীৎকার করে বলি, “ওরে আমার মা ফিরে এসেছেন।”

এই সময় কাকার বাড়ী থেকে একজন লোক এসে বলল, “ওগো, তোমরা শীগ্গির এস, ছোট-কর্ত্তা গলায় দড়ি দিয়েছেন।”

এই কথা শুনেই মা ও কাকী-মা তাড়াতাড়ি উঠে পড়লেন এবং দিদিকে আমার কাছে থাকতে বলে কাকার বাড়ীতে চলে গেলেন। আমার যাবার শক্তি ছিল না;—আর শক্তি থাকলেও আমি যেতাম না। কিন্তু

কাকার কি হ'ল জান্‌বার জ্ঞা বড়ই আগ্রহ হ'ল :  
দিদিকে বল্‌লাম, “দিদি, তুমি একবার খবর নিয়ে এস ত,  
কি হয়েছে।”

দিদি প্রথম আপত্তি করল ; শেষে আমার অত্যন্ত আগ্রহ  
দেখে চলে গেল এবং একটু পরেই এসে বল্‌ল, “আমরা  
তোমাকে নিয়ে বিব্রত ছিলাম। কাকা যে কখন চলে  
গিয়েছেন, কেউ বলতে পারে না। তিনি বাড়ী গিয়েই  
গলায় দড়ি দিয়ে মরেছেন। পাড়ার সকলে দড়ি কেটে  
নামিয়েছে, ডাক্তার এসেছে, কাকার প্রাণ বেরিয়ে গিয়েছে।  
সকলেই বলছে, যেমন কর্ম তেমন ফল। মা এখন আর  
আসতে পারবেন না।” কাকার শোচনীয় পরিণাম শুনে  
তঁার মহা অপরাধের কথা ভুলে গেলাম, তঁার জ্ঞা বড়ই  
কষ্ট হোল।

( ৪ )

এই ঘটনার দুই দিন পরে এক সময় মাকে জিজ্ঞাসা  
করলাম, “মা, এ কয়দিন এই সব গোলমালে কোন কথাই  
জানতে পারি নাই। তুমি কি করে বেঁচে এলে, বল না  
না ; কাকা ত তোমাকে মেরে ফেলে, তোমার সংকার  
পর্যন্ত করে এসেছিলেন ; তারপর কি হলো।”

মা বললেন, “সে কথা তোর আর শুন কাজ নেই।  
আর যদি শুনতে হয়, অণ্ডের কাছে শুনি—সকলেই  
শুনেছে। আমি আর সে কথা তোর কাছে বলব না।”

অনেক অনুরোধে মা বল্লেন, “নিতান্তই ছাড়বিনে। তবে শোন। পথের কথা, আর জগন্নাথ দেবের কথা তোকে আর কি বলব,—তুই তার কি-ই বা বুঝবি। প্রথম রথের পরদিনই আমার বেকরবার ইচ্ছা,—তখন ত আর ঠাকুরের টান নেই—তোর টান। ঠাকুর তার খুব ফল দিয়েছেন—খুব সাজা দিয়েছেন। সঙ্গে যারা ছিল, তারা সকলেই আরও দু’দিন থাকতে চাইলে। কি করি, থাকতে হোলো; কিন্তু প্রাণ তখন বাড়ীর দিকে—তোর দিকে! তিন দিনের দিন সকলে মিলে বেরিয়ে পড়লাম। আমার তখন এমন হয়েছে যে, দুদিনের পথ একবেলায় আমার চলতেও আপত্তি নেই, আর সকলেরও প্রায় তাই। ঠাকুর বল্লেন, রও বেটী, তোর শীগগির বাড়ী যাওয়া ঘুচিয়ে দিচ্ছি! দশ দিন বেশ এলাম, এগারদিনের-দিন পথের মধ্যে আমার পেটের অন্ত্র খ হোলো। কাউকে সে কথা বললাম না; অতি কষ্টে পথ চলতে লাগলাম। সন্ধ্যার সময় একটা চটিতে এসে আমি একেবারে অসাড় হয়ে পড়লাম। খুব ভেদ-বমি হতে লাগল। আমরা যে ঘরটার আশ্রয় নিয়েছিলাম, আমার অবস্থা দেখে সঙ্গীরা সে ঘর ছেড়ে আর একটা ঘরে চলে গেল। তোর কাকা আমার কাছে বসে থাকল। কেমন করে চটিওয়ালা সেই খবর পেল। আর যাবে কোথা;—সে একেবারে একখানা লাঠি হাতে করে এসে বল্ল ‘এখনই বেরোও, নইলে মেরে ত্যাড়িয়ে দেব’। ঠাকুরপো কত মিনতি করতে লাগল, বেশী পরস্রা

দিতে চাইল; কিছুতেই সে রাজী হোল না। তখন কি আমার আর উঠবার শক্তি ছিল। অনেক কষ্টে বসে-বসে কোন রকমে বাইরে এলাম। এখন এই রাত্রে গাই কোথায়! নিকটেই একটা গাছ ছিল; তারই তলায় গিয়ে শুয়ে পড়লাম। ক্রমে আমার মনে হোতে লাগল, আমার হাত-পা যেন অবশ হয়ে আসছে; তখন আর কথা বলবার শক্তি নেই। তোর কাকা আমাকে সেই অবস্থায় একলা ফেলে চটিতে গেল। সেখানে কি হোলো জানিনে। একটু পরেই দেখি, সকলে চটি থেকে সেই রাত্রেই বেরিয়ে পড়ল। বুঝলাম, আমাকে এই গাছতলায় একেলা ফেলে রেখে সাথীরা সবাই পালাচ্ছে। তখনও কিন্তু মনে হয় নাই, ঠাকুরপোও চলে যাবে—সে কি কখন হয়। একটু পরেই দেখি ঠাকুরপো আমার কাছে এল। আমার মনে আশা হোলো, সে আমাকে এমনি করে ফেলে রেখে যাবে না। ঠাকুরপো এসে কি করল শুন্বি। সে এসে আমার নাকের কাছে হাত দিল—দেখল আমি বেঁচে আছি কি না। তারপর আমার কোমরে যে টাকার গোঁজে বাঁধা ছিল, সেইট টেনে খুলে নিল। আমার তখনও বেশ জ্ঞান আছে, কিন্তু কথাও বলতে পারছি নে, হাত-পাও নাড়তে পারছি নে। সে তখন চলে যায় দেখে আমি প্রাণপণে চীৎকার করবার চেষ্টা করলাম,—আমার কি তখন সে শক্তি ছিল? সেই অন্ধকার রাত্রিতে গাছতলায় আমাকে ফেলে সে সত্যিই তাড়াতাড়ি চলে গেল। আমার বুকের ভিতর তখন



যে কি করে উঠল, তা তোকে কি করে বুঝাব বাবা ! সে অবস্থা যেন অতি বড় শত্রুরেরও কখন না হয় । তখন আমি সব ভুলে গেলাম—তোর মুখখানিও ভুলে গেলাম—ঘর-সংসারের কথা তখন আমার মনে এল না । আমার মনে এল বাবা জগন্নাথের কথা ।—আমি তখন মনে-মনে তাঁকেই ডাকতে লাগলাম—তাঁরই পায়ে মন ঢেলে দিলাম । ক্রমে ক্রমে আমার যেন কি হোল ; আমার চক্ষের স্রুমে সব আঁধার হয়ে আস্তে লাগল ; কিন্তু মনের মধ্যে—ওরে আমার বুকের মধ্যে—তখন দেখতে পেলাম ঠাকুরের সেই মুখখানি । তারপর কি হোলো তা জানিনে ।

যখন আমার একটু জ্ঞান হোল—সে কতক্ষণ পরে তা কি করে বলব—যখন একটু জ্ঞান হোল, তখন যেন মনে হোলো, কে আমার গায়ে হাত বুলিয়ে দিচ্ছে । সে যে কি, তা তোকে বলতে পারছি নে ! আমার শরীরে যেন সেই হাত লেগে সব শীতল করে দিচ্ছিল । চোখ আর চাইতে পারিনে,—চোখের উপর কে যেন দশ মণ পাথর চাপা দিয়েছে ব'লে মনে হোল । অনেক চেষ্টা করে একবার চাইলাম । কি দেখলাম শুন্বি বাপ আমার ! মুখে যে সে কথা আসে না,—কেমন করে সে কথা তোকে বলব । আমি চেয়ে দেখলাম ঠাকুর—সত্যিই ঠাকুর রে—সত্যিই জগন্নাথদেবের মুখ দেখলাম । তিনিই আমার পাশে ব'সে রয়েছেন—তাঁরই সেই চাঁদমুখ আমি দেখতে পেলাম । একবার—শুধু একবার দেখা ;—তারপরই আবার চোখ

বন্ধ হ'য়ে এল ! আমি চীৎকার ক'রে ডাকলাম—প্রভু, দয়াল ঠাকুর আমার—ঠাকুর, আর একবার আমার চোখ ছোটো খুলে দাও—আর একবার তোমার চাঁদমুখখানি দেখতে দাও ;—তারপর আর আমি চোখ খুলব না—আর আমি কিছুই চাইব না । হায় রে অভাগী, হায় রে আমার কপাল—ঠাকুরের আর দয়া হোলো না—আমার চোখ আর খুলল না । কিন্তু তখনও সেই শীতল হাত আমার গায়ে রয়েছে । আমার তখন মুখ শুকিয়ে গিয়েছিল—আমি অতি দীর্বে বললাম—একটু জল । সুরেশ, বাবা আমার, ভাল করে শোন । সত্যিই আমার মুখে কে জল দিল । সে ত জল নয়—সে চরণামৃত । তেমন জল ত কখনও খাইনি, —কি যে তার গন্ধ—আর কি যে তার স্বাদ ! সে অমৃত রে বাপ—সে অমৃত । আমার সকল আলা-বদ্বণা যেন দূর হয়ে গেল । এ স্বপন নয় বাবা ! সত্যি কথা । আমার শরীর যেন জুড়িয়ে গেল—আমার রোগ যেন পালিয়ে গেল । বাকে সন্ধ্যার পর সকলে মড়া মনে করে 'কেলে গিয়েছিল, সে যে ভাল হয়ে গেল । হঠাৎ গাছের উপর একটা পাখী ডেকে উঠল । সেই ডাকে আমার বুকে যেন বল এল । আমার চোখ খুলে গেল । আমি চেয়ে দেখি, ভোর হয়ে গেছে ; পথ দিয়ে যাত্রীরা সব ঘাচ্ছে । কিন্তু, আমার কাছে ত কেউ নেই—সেই গাছতলায় আমি একেলা শুয়ে আছি । শরীরে কোন বদ্বণা নেই ; রাত্রে যে মরতে বসেছিলাম, তেমন বোধও হোলো না ;—আমার

যে অন্ত্রস্থ হয়েছিল, তার চিহ্নমাত্রও নেই। আমি তখন উঠে বসে হাত ঘোড় করে ঠাকুরকেই ডাকতে লাগলাম—প্রভু, কালালের ঠাকুর, এত দয়া তোমার এই অভাগীর উপর। বাবা, তোর মা কত ভাগ্যবতী! তোর মায়ের সব আশা পূর্ণ হয়েছে বাপ! আমার মত মহাপাপী ঠাকুরের চরণামৃত পেয়েছিল—তাই বেঁচে গেছে। তারপর আর কি? সঙ্গে পয়সা ছিল না—তাত্তে কি? যাবার সময় এত টাকা সঙ্গে থাকতেও এক-এক দিন খেতে পাইনি; কিন্তু যখন একটা পয়সাও নেই, তখন দয়াল ঠাকুর আমাকে উপোস করতে দেন নি! ঠাকুর আমার জন্ত আগে হোতেই সব ঠিক করে রেখে দিতেন—সব ঠিক! পথে যেখানে গিয়েছি, কাউকে বলতে হয় নাই; আমাকে ডেকে লোকে খেতে দিয়েছে। এ তাঁরই থেলা—ওরে তাঁরই। উলুবেড়ের নোকার মাঝী আমাকে নিয়ে এল—পয়সা নিল না; বলল ‘তোমার কাছে ত কিছুই নেই বলে মনে হচ্ছে; তোমাকে ভাড়া দিতে হবে না।’ কে তাকে এ কথা বলে দিল? কলকাতায় এসে শিয়ালদহের স্টেশনে এক পাশে বসে আছি; একটা বাবু এসে বলল ‘মা, তুমি কোথায় যাবে?’ আমি গ্রামের নাম বললাম। সে বলল ‘এখানে বসে কেন? টিকিট কিনলে না।’ আমি কোন উত্তর দিলাম না। বাবুটা কি ভেবে চলে গেল;—একটু পরেই এসে আমাকে এক খানি টিকিট দিচ্ছে বলল ‘এস মা, তোমাকে গাড়ীতে তুলে

দিচ্ছি।’ এ সব তাঁরই খেলা রে, তাঁরই খেলা। পথে যারা খেতে দিয়েছিল, উলুবেড়ের সেই নোকার মাঝী, আর ষ্টেশনের সেই বাবু—এরা সব আমার সেই কান্দালের ঠাকুর। ঠাকুরই এই সব বেশ ধরে আমাকে তোর কাছে এনে দিয়ে গেলেন। বাবা, একটা কথা তোকে বলি ;—কোন দিন মাল্লুষের দিকে চাস্‌নি ;—যখন বিপদে পড়বি, আমার সেই দয়াল ঠাকুর, সেই কান্দালের ঠাকুরকে ডাকিস্—তোর কোন অভাব থাক্বে না। তোকে আজ আমার ঠাকুরের চরণে নিবেদন করে দিই।” এই বলিয়া না আমাকে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিলেন ;—আমার বেশ মনে হইল, কোন্‌ এক দেবতা আমাকে বুকে করে নিলেন। মায়ের ‘ব্রথযাত্রা’র ফলে আমার ‘জীবন-যাত্রা’র পথ ঠিক হস্বে গেল—সেই চোদ্দ বৎসর বয়সেই আমি পথ পেয়ে-ছিলাম।

সে কথা আজ নয়—আর একদিন !

## মহামায়ার মায়া

একটু বৃষ্টি হইলে প্রায় সব বাড়ীর আঙ্গিনায় জল দাঁড়ায়, পথে এক-হাঁটু কাদা হয়,—গ্রামের নাম কিন্তু বৈকুণ্ঠপুর।

তা' এমন হয়,—কাণা ছেলের নাম পদ্মলোচন, তালপাতার সিপাহীর নাম নরসিংহ—অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। বৈকুণ্ঠপুর সম্বন্ধে কিন্তু সে কথা বলা চলে না। যিনি গ্রাম প্রতিষ্ঠা করেন, তিনি এ স্থানের শোভা-সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া নামকরণ করেন নাই। তাঁহার নাম ছিল বৈকুণ্ঠনাথ মণ্ডল; তাই গ্রামের নাম বৈকুণ্ঠপুর। প্রভুতাব্তিকের বিশ্বাস জন্মাইবার জন্ত এখনও গোপীনাথ মণ্ডলের বাড়ী হইতে পুরাতন দলিলপত্র বাহির করিয়া প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে।

দুইদশ-ঘর সোভাগ্যবান মানুষ ছাড়া প্রায়ই দেখা যায় যে, এক পুরুষ উপার্জন করেন, সংরক্ষণ করেন,—দ্বিতীয় পুরুষ পায়ের উপর পা দিয়া ভোগ করেন, দুইহাতে টাকা উড়ান; তৃতীয় পুরুষের দিন-অন্ন জুটে না।

গোপীনাথ মণ্ডলেরও তাই হইয়াছে; তাহার পিতামহ বৈকুণ্ঠ মণ্ডল নীলকুষ্ঠীর দেওয়ানী করিয়া বিলম্বণ দশটাকা উপার্জন করিয়াছিলেন, জমাজমি বাড়ী-ঘর করিয়াছিলেন,

নিজের নামে এই বৈকুণ্ঠপুর গ্রামখানি বসাইয়াছিলেন, সম্ভবমত খরচপত্র, দান-ধ্যানও করিয়া গিয়াছেন।

তাহার পুত্র হরেকৃষ্ণ মণ্ডল একেবারে নবাব হইয়া বসিলেন ; বাবুগিরি, ধর্মধাম দেখে কে ? সংকার্য্যে সামান্যই খরচ হইল, অসং-কার্য্যে একেবারে জলের মত টাকা বাহির হইতে লাগিল।

হরেকৃষ্ণের আমলের জমাখরচের ফর্দ দাখিল করিয়া আর কাজ নাই। আর দশজন যেমন করিয়া উচ্চর যায়, হরেকৃষ্ণ সেই মহাজন-পহারই অনুসরণ করিয়াছিলেন। তাহার ফলে হরেকৃষ্ণ-নন্দন গোপীনাথ পাইয়াছেন সামান্য একখানি জোত, কয়েকটি কোঠাঘর, এবং শূন্তগাওঁ পাঁচটি লোহার সিঁদুক ; আর পাইয়াছেন, দেশজোড়া ‘বড়মামুস’ নাম, পিতৃ-পিতামহ-কালাগত পালি-পার্কণ, গৃহ দেবতা নারায়ণ শিলা, আর একপাল পোষ্য,—তাহার মদো কুপোষ্যই বেশী।

মণ্ডলেরা জাতিতে সদগোপ। গোপীনাথের যখন বিবাহের বয়স হইল, অর্থাৎ যখন তাহার বয়স ১৫ বৎসর, তখন হরেকৃষ্ণ খুব ঘটা করিয়া ছেলের বিবাহ দিলেন ; অতি গরিবের ঘরের সুন্দরী মেয়ে ঘরে আনিলেন, স্নতরাং পুত্রবধূর সঙ্গে-সঙ্গে বৌমার বিধবা মাতা, বিধবা ভগিনী এবং নাবালক ভ্রাতাকেও গৃহে স্থান দিলেন।

কলসীর জল তখনই প্রায় তিনভাগ কমিয়া গিয়াছিল। অনেক বড়মামুসের ঘরে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যখন

তঁাহাদের অবস্থা মলিন হইতে আরম্ভ হয়, তখন তঁাহারা সেই মলিনতা ঢাকিয়া রাখিবার জন্ত ধুমধাম আরও বাড়াইয়া দেন; ভয়—পাছে কেহ দৈতের কথা টের পায়। হরেকৃষ্ণ শেষে তাহাই করিলেন। ছেলের বিবাহের পর তিনি যে বার বৎসর বাঁচিয়া ছিলেন, ততদিন সমানেই চালাইয়াছিলেন; গোপীনাথও কিছু দেখেন নাই,—বড়মানুষের ছেলেরা যাহা করিয়া থাকেন, তাহাই করিয়া সময় কাটাইয়াছেন।

তাহার পর একদিন হরেকৃষ্ণের ডাক পড়িল; তিনি চলিয়া গেলেন। স্ত্রী, পুত্রবধূ এবং বড় আদরের আদরিণী একমাত্র পৌত্রী ইন্দিরা, একপাল আত্মীয়,—কেহই তঁাহাকে আটকাইয়া রাখিতে পারিল না।

দুইদিন যাইতে না যাইতেই প্রকাশ হইয়া পড়িল,—হরেকৃষ্ণ দেনায় ডুবিয়া গিয়া বহু আগ্রাসে বৈতরণী পার হইয়া গিয়াছেন। তা' বলিয়া ত আর এত-বড় লোকটার শ্রদ্ধা বালির পিণ্ড দিয়া শেষ করা যায় না। গ্রামের দশজন কল্যাণকামী, পুরোহিত মহাশয়, শুভানুধ্যায়ী শ্রীলোক নিধিরাম এবং অগ্রাঙ্ক আত্মীয়-কুটুম্ব সকলেই গোপীনাথকে সাহস দিলেন—যাঁহা বায়ান্ন তঁাহা তিপান্ন—যে ষাট হাজার সেই সত্তর হাজার! ষাট হাজার টাকা ঋণ যদি শোধ হয়, তাহা হইলে আর দশহাজারও শোধ হইবে,—বাবা ত দ্বিতীয় বার মরিতে আসিবে না! গোপীনাথ কি করিলেন; দশজনের পরামর্শই গ্রহণ করিলেন—দশহাজার টাকা ধার

করিয়া মহাসমারোহে পিতার শ্রাদ্ধকার্য্য শেষ করিলেন। তাহার পর মহাজনেরা সব বেচিয়া-কিনিয়া লইল; যাহা থাকিল, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি।

(২)

চৈত্রমাসে হরেকৃষ্ণ মণ্ডল মারা গেলেন, বৈশাখ মাসেই গোপীনাথ সমস্ত সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া মহাজনদিগের ঋণ শোধ করিলেন। অনেকে পরামর্শ দিয়াছিল যে, খরচপত্র কমাইয়া ধীরে-ধীরে কিছু-কিছু করিয়া শোধ দেওয়া হউক; —গোপীনাথ কাহারও কথা শুনিলেন না। তিনি বেশ বুদ্ধিতে পারিলেন, সমস্ত সম্পত্তি বিক্রয় করা ব্যতীত ঋণ-শোধের অন্য উপায় নাই। বিলম্ব করিলে ঋণের পরিমাণ বাড়িবে ব্যতীত কমিবে না।

এই ঋণ শোধ করিতে গিয়া তাঁহার সর্বস্ব গেল। তিনি দেখিলেন, ভদ্রাসনও রক্ষা করা যায় না। তখন বাড়ীর স্ত্রীলোকদিগের অর্থাৎ তাঁহার মাতার ও স্ত্রীর অঙ্গুলিগুলি পর্য্যন্ত বিক্রয় করিয়া ভদ্রাসন এবং ছোট একখানি জোত রক্ষা করিলেন। জোতের আঁঠু আয় কত? খাজনা-ট্যাক্স বাদে সাত আট শত টাকা তাঁহার ঘরে আসিতে পারে। এই সাত-আট শত টাকাতেই সংসার চালাইতে হইবে। আর ত উপায় নাই!

তাঁহার শ্রীমত নিধিরাম, একটা কিছু কারবার করিবার জন্য তাঁহাকে পরামর্শ দিল। তিনি বলিলেন, “কারবার



করিতে মূলধন চাই। টাকা কোথায় পাইব? আর কারবারের আমি কি জানি?”

নিধিরাম কহিল, “দেখ গোপীবাবু, তুমি যাই বল— তোমার মায়ের হাতে, আর আমার দিদির হাতে নিশ্চয়ই কিছু টাকা আছে। তাঁরা এত দিন চাপিয়া রাখিয়াছেন। তোমার অবস্থার কথা ত তাঁরা বুঝছেন। এখন যদি তুমি একটু কাঁদাকাটি ক’রে ধর, তা হ’লেই তাঁরা হাজার দু-হাজার টাকা নিশ্চয়ই বার ক’রে দেবেন।”

গোপীনাথ কহিলেন, “না নিধি, তাঁদের হাতে একটা পয়সাও নাই। তাঁদের কাছে টাকা থাকলে কি তাঁরা গয়নাগুলো এমন ক’রে বেচতে দিতেন?”

নিধিরাম কহিল, “আমার কিন্তু বিশ্বাস হয় না; তাঁদের হাতে টাকা আছেই।”

গোপীনাথ কহিল, “না নিধি, এটা তোমার ভুল। এত যে কষ্ট হচ্ছে, তা চোখে দেখেও কি তাঁরা চুপ করে থাকতে পারতেন?”

নিধি তখন কোন মহাজনের নিকট হইতে টাকা ধার করিবার পরামর্শ দিল।

গোপীনাথ বলিলেন, “সপরিবারে অনাহারে মরিব, তাও স্বীকার; কিন্তু নিধি, আমি ধার করতে পারব না— কিছুতেই না।”

নিধি কহিল, “তা হ’লে চলবে কি করে?” এত বড় সংসার; তারপর মান-সন্ত্রম আছে, বারমাসে তের পার্কিং

আছে, লোক-লৌকিকতা আছে; এ সব হবে কি করে?”

গোপীনাথ বলিলেন, “হবে না! যখন ছিল, তখন হয়েছিল; এখন যার সংসার চলাই ভার, তার পক্ষে ও-সকল ত্যাগ করতেই হবে।”

নিধিরাম বল্ল, “তা’ হ’লে আমাদেরও ত পথ দেখতে হয়। সত্য কথা বলতে কি গোপী বাবু, তোমাদের আশ্রয়ে এসে আমিও যে তোমাদের মতই হ’য়ে গিয়েছি। লেখাপড়া শিখলুম না, কাজকর্মও এতদিন কিছুই করি নাই। তুমিও যেমন কিছু ভাব নাই, আমিও ভাবি নাই। মনে করে-ছিলুম, সপরিবারে তোমাদের অন্ন ধ্বংস করেই জীবন কাটিয়ে দেব। এ যে তোমাদের বাড়ী, আমার বাড়ী নয়,—এ কথা তোমার বাবা ত এক দিনও আমাকে বুঝতে দেন নি। এখন আমাদেরই বা কি উপায় হবে? আমারই যে পাঁচ ছয়টি লোক। এ সময় কোথায় তোমার সাহায্য করব, না তোমার উপরই বসে খেতে হচ্ছে। তার জন্তই ও বলছিলেন যে, কোন রকমে হাজার দুই তিন টাকা যোগাড় কর; দুই জনে খেটে-খুটে সংসার চালাই। চাই কি মা-লক্ষ্মী এক দিন মুখ তুলেও চাইতে পারেন।”

গোপীনাথ বলিলেন, “ভাই, তোমার মনের কথা বুঝতে পেরেছি। সংসারের এই অবস্থা দেখে তুমি কাতর হয়েছ এবং এখানে থাকতে তোমাদের কেমন সঙ্কোচ বোধ হচ্ছে। কিন্তু নিধি, তোমরা যেতে পারবে না; আমার আর কেহই

নেই। এ সময় কি তুমি আমাকে কেঁলে যাবে? সে হবে না ভাই! তোমার বয়স কম, তুমি লেখাপড়াও যা হয় কিছু শিখেছ; তুমি চেষ্টা করলেই কোন স্থানে একটা কাজকর্ম জুটিয়ে নিতে পারবে; কিন্তু আমার ত আর উপায় নেই। তুমি ত জ্ঞান, আমি অতি সামান্যই লেখাপড়া শিখেছিলুম; পয়সার ভাবনা ছিল না, আমোদ-আহ্লাদেই দিন কাটিয়েছি। এই আমার বয়স ২৭ বৎসর; এতদিনের মধ্যে মদ, গাঁজা দূরে থাক, আমি তামাক, পান পর্য্যন্ত খাইনে। শিখবার মধ্যে শিখেছি গান-বাজনা;—আর ত কিছু জানিনে। যাত্রার দলে বেহালা বাজাবার কাজ ছাড়া আমি আর ত কিছুই করতে পারিনে। এতকাল পরে দুটো অন্নের জন্য বৈকুণ্ঠ মণ্ডলের নাটিকে কি যাত্রার দলে যেতে হবে? শেষে কি আমার— —”

তাঁহার কথায় বাধা দিয়া নিধিরাম বলিল, “না গোপী-বাবু, সে হবে না; তা’ তোমাকে কিছুতেই করতে দেব না। তুমি নিশ্চিত হয়ে বাড়ী থাক, আমি এই সংসারের ভার নিলাম। যে ক’রে হোক আমি তোমাদের ভরণ-পোষণের ব্যবস্থা করব,—এ সময় তোমাদের ছেড়ে আমরা কোথায় যাব? আমাদের ত আর দাঁড়াবার স্থান নেই। তুমি ভেব না। আমি দুই-এক দিনের মধ্যেই কলকাতায় যাচ্ছি। সেখানে আমাদের কত পরিচিত লোক আছে। তাদের কাউকে ধ’রে নিশ্চয়ই একটা কাজকর্মের ব্যবস্থা করতে পারব।”

গোপীনাথ বলিলেন, “ভাই, যখন সময় ভাল ছিল, তখন অনেক বন্ধু ছিল ; এখন কি আর কেউ সে কথা মনে করবে !”

নিধি বলিল, “দেখাই যাক্ না। তা’ ব’লে ত ঘরে বসে থাক্লে চলবে না। আমার কিন্তু বড় ইচ্ছা যে, একটা ব্যবসা করি। দেখি কি হয়।”

গোপীনাথ বলিলেন, “দেখ ভাই নিধি, সব কাজ করো,— কিন্তু আমার অনুরোধ, ধার ক’রে কিছু কোরো না—দারের মত শত্রু আর নেই।”

এই কথোপকথনের দুই দিন পরেই নিধিরাম কলিকাতায় চলিয়া গেল।

জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ গেল। গোপীনাথ কোন প্রকারে সংসার চালাইতে লাগিল।

নিধিরাম কলিকাতায় কাজ-কর্মের চেষ্টা করিতেছে, এখনও সফল-মনোরথ হইতে পারে নাই।

ভাদ্র মাস পড়িল ; আশ্বিনের প্রথমেই এবার মহামায়ার পূজা। গোপীনাথ স্থির করিয়া বসিয়া আছেন, এবার পূজা করা হইবে না। মণ্ডল-বাড়ী দুর্গোৎসবে যে সমারোহ হইত, তাহা ত একেবারেই অসম্ভব,—কোন প্রকারে মায়ের পূজা কর্ত্তে গেলেও যে তিন-চার শত টাকা লাগে ! এত টাকা তিনি কোথায় পাইবেন ? এ তিন-চার শত টাকা থাকিলে যে তিনি সপ্তরিবারে তিন চারি মাস থাইয়া বাঁচেন ! না—এবার আর মণ্ডল-বাড়ীতে মহামায়ার আগমন হইবে না।

এই সময় একদিন সন্ধ্যার পর গোপীনাথ বিষন্ন মনে বাহিরের বৈঠকখানায় একাকী বসিয়া আছেন, এমন সময় তাঁহার মাতাঠাকুরাণী সেখানে আসিয়া বলিলেন, “গোপী, বাবা, অমন করে একেলা ব’সে আছ কেন? ঘরে যে একটা আলোও কেউ দিয়ে যায় নাই,—সন্ধ্যাদীপও বুঝি দেখান হয় নাই!”

গোপীনাথ বলিলেন, “না মা, আলোর দরকার নেই, আমি এই আঁধারেই বেশ আছি।”

কথাটা মায়ের বুকে বাজিল। তিনিও যে আজ কয়দিন হইতে আঁধার দেখিতেছেন! সম্মুখে পূজা!—এতকাল মা আসিয়াছেন,—আর এ-বৎসর তাহার কোনই আয়োজন হইতেছে না,—এই কথা ভাবিয়া তিনিও কাতর হইয়া পড়িয়াছেন। আজ সেই কথাটা উত্থাপন করিবার জন্তই তিনি গোপীনাথের নিকট আসিয়াছিলেন। কিন্তু গোপীনাথের কথা শুনিয়া সে প্রসঙ্গ তুলিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না।

গোপীনাথ বুঝিলেন, মাতা কোন বিশেষ কথার জন্ত আসিয়াছেন। তিনি বলিলেন, “মা, এ সময় তুমি এ দিকে এলে যে?”

মা বলিলেন, “না, তুমি কি করছ, তাই দেখতে এলাম।”

গোপীনাথ বলিলেন, “মা, এবার পূজার কি হবে? আমি অনেক ভেবে দেখলাম, পূজা করা ত অসম্ভব!”

মা বলিলেন, “বাবা, সেই কথা বলতেই আমি এসেছিলাম ; কিন্তু এই আঁধারের মধ্যে তোমাকে চূপ করে বসে থাকতে দেখে আমার আর সে কথা তুলতে মন সরছিল না।”

গোপীনাথ বলিলেন, “যে রকম অবস্থা হয়েছে মা, তা ত তুমি দেখতেই পাচ্ছ, বুঝতেই পাচ্ছ ; কেমন করে যে সংসার চলবে, তাই প্রধান ভাবনা।”

মা বলিলেন, “তা কি আর আমি বুঝিনে বাবা ! কিন্তু কি করবে ! অদৃষ্ট মন্দ, তাই এই ছেলে-বয়সে তোমাকে এত কষ্ট পেতে হল, আর আমি দাঁড়িয়ে তাই দেখছি।”

গোপীনাথ বলিলেন, “তা হ’লে পূজা এবার বন্ধ থাকুক ; আবার যদি কখন সুদিন আসে, তখন দেখা যাবে। কি বল মা ?”

মাতা একটু চূপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন, “এত কালের পূজা ! কর্তার সঙ্গে-সঙ্গেই শেষ হ’য়ে যাচ্ছে ! আর উপায়ও ত দেখছি নে। আমার কি বৌমার যদি হুঁচরখানা অলঙ্কার থাকত, তা হ’লে না হয়, তাই দিতাম ; কোন রকমে এবার মাকে আনা যেত। তাও ত নেই। এক ধার-কর্জ্জ,—তা বাবা, তোমাকে করতে দিচ্ছি।”

গোপীনাথ বলিলেন, “মা, কোন-রকমে পূজা সারতে

গেলেও তিন-চারশ' টাকার দরকার। এত টাকা কোথায় পাব।”

মা বলিলেন, “মা দুর্গা, তোরা মনে এই ছিল মা! যাক গোপি, বাবা, তুমি আর ও-সব কথা ভেবে মন খারাপ কোরো না। তুমি বেঁচে থাক, তোমার ভয় কি? এ বছর নাই হোলো পূজা, আসছে বছর হবে। তুমি কিছু ভেব না; জীব দিয়েছেন যিনি, আহাৰ দেবেন তিনি।”

এই সময় ইন্দিরা “বাবা, বাবা” বলিয়া ডাকিতে-ডাকিতে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। “বাবা, তুমি এ অন্ধকারে বসে কি করছ? আলো আনব?”

গোপীনাথ বলিলেন, “না মা, আলো এনে কাজ নেই। এই আমি মায়ের সঙ্গে দুটো কথা বলছিলাম।”

ইন্দিরা বলিল, “কৈ, দিদি কৈ? আমি যে আঁধারে কিছু দেখতে পাচ্ছি নে।” “এই যে দিদি, আমি এই জানালার পাশে দাঁড়িয়ে আছি।”

ইন্দিরা তখন ঠাকুরমার নিকটে যাইয়া বলিল, “আলোতে বুঝি তোমাদের কথা হয় না! আঁধারের মধ্যে ভুতের মত দাঁড়িয়েও ত থাকতে পার! আচ্ছা বাবা, ওরা সবাই বলছিল, এবার আমাদের বাড়ী পূজা হবে না। কেন হবে না—খুব হবে। দাদামশাই নেই, দিদিমা ত আছে, বাবা ত আছে! পূজা হবে না বললেই অমনি হ'লো। বুঝলে বাবা, মা সেই কথা শুনে কাঁদছিল। আমি বললাম,

‘যাই দেখি বাবার কাছে ; পূজো আবার হবে না !’ পূজো করতেই হবে দিদিমা ! তুমি কারো কথা শুনো না—বাবা বললেও শুনো না । দিদিমা, তুমি যে কথা বলচ না ?”

দিদিমা অতি ধীর স্বরে বলিলেন, “দিদি, কি ক’রে পূজা হবে । আমাদের যে কিছু নেই !”

ইন্দিরা বলিয়া উঠিল, “কিছু নেই কি, তুমি আছ, বাবা আছে, মা আছে, আমি আছি !”

ইন্দিরার কথা শুনিয়া গোপীনাথের যেন কি হইয়া গেল ! তিনি তাড়াতাড়ি উঠিয়া আসিয়া কণ্ঠাকে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন, “মা আমার, কিছু নেই কি ? সব আছে । তুই যখন আছিস্, তখন আমার সব আছে । মা, এবার তোর পূজা । হাঁ, পূজা হবে বৈ কি ! তুই যখন আছিস্, তুই যখন আমাকে ছেড়ে যাস্নি মা, তখন পূজা হবে বৈ কি ! যাও মা, তোমার মায়ের চখের জল মুছিয়া দেও গে ! বোলো এবার পূজা হবে,—এবার আমার মা ইন্দিরার আদেশ, পূজা হবে ।”

মায়ের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “মা, ভেব না ; যাই পূজা তিনি করবেন । শুনলে না, মা-ভূর্গা ইন্দিরার মুখ দিয়া বললেন ‘আমি আছি’ ! ও ত ইন্দিরার কথা নয়, মা মহামায়া আজ কণ্ঠারূপে এসে বলছেন ‘ওরে আমি আছি !’”

ঠিক সেই সময়ে এক দীর্ঘশ্বাস বৃদ্ধ মুসলমান ফকির



একটা বাতি হাতে করিয়া বৈঠকখানার প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়া জলদগন্তীর স্বরে বলিল,—“ইয়া পীর মওলা মুন্সিল-আসান, বাঁহা মুন্সিল তাঁহা আসান।”

( ৪ )

পরদিন বেলা এগারটার সময় গোপীনাথ যখন স্নানে বাইবার উত্তোগ করিতেছেন, সেই সময় একজন অপরিচিত লোক আসিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বলিল, “বাবু, একখানি পত্র আছে।”

গোপীনাথ বলিলেন, “তুমি কোথা থেকে আসছ?”

লোকটা বলিল, “কলিকাতা থেকে,—সকালের গাড়ীতে এসেছি।” এই বলিয়া সে গোপীনাথের হাতে একখানি পত্র দিল।

গোপীনাথ পত্রের শিরোনামা দেখিলেন—তাঁহার পিতার নাম লেখা রহিয়াছে। তিনি বলিলেন, “এ চিঠি ত আমার বাবার নামে। তিনি ত চৈত্র মাসে স্বর্গে গিয়েছেন! আহা, তুমি দাঁড়িয়ে রয়েছ যে! ঐ বেঞ্চখানার উপর বোসো। তুমি বুঝি আর কখন বৈকুণ্ঠপুরে এস নি? আগে খবর দিলে স্টেশনে লোক পাঠিয়ে দিতাম।”

লোকটা সবিনয়ে বলিল, “আজ্ঞে না, আর কখন আসি নি। তা’ ইষ্টিসেন থেকে এ আর কতটুকু পথ,—কোশ

দেড়েক হবে ; আর যাকে মণ্ডল বাড়ীর নাম বলেছি, সেই পথ দেখিয়ে দিয়েছে। ছ-কোশ পাঁচ-কোশ চলতে আমাদের কষ্ট হলে কি বাবু চলে !”

গোপীনাথ তখন বলিলেন, “কি চিঠি লিখছেন ?”

লোকটা বলিল, “আমাদের বড় বাবু সিন্ধেশ্বর রায় মহাশয় ; তিনি কর্তা সর্বেশ্বর রায় মহাশয়ের বড় ছেলে। বড়বাবু মুখে ব’লে দিয়েছেন যে, তিনি আর কর্তা মহাশয় আজ দুইটার গাড়ীতে এখানে আসবেন। আমাকে খবর পাঠিয়েছেন, আর গাড়ীর সময় ঠেদনে দু’খানি পান্‌কী ঠিক করে রাখতে ব’লে দিয়েছেন। কর্তা মহাশয় বৃদ্ধ হয়েছেন, বয়স প্রায় ষাটের উপর, শরীরও ভাল নয়। তাই বড়বাবু আমাকে সব ঠিক করবার জন্তু আগে পাঠিয়ে দিলেন।”

গোপীনাথ মহা চিন্তায় পড়িলেন। সর্বেশ্বর রায়, সিন্ধেশ্বর রায়,—এ কোন নামই ত তাঁহার পরিচিত নহে ! শুনিলেন সর্বেশ্বর রায় বৃদ্ধ ; তিনি কষ্ট করিয়া পুত্রকে সঙ্গে লইয়া এতদূরে তাঁহার বাড়ীতে আসিতেছেন বেশ, গোপীনাথ মোটেই বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না।

লোকটাকে সে কথা জিজ্ঞাসা করিতেও কেমন সংকোচ বোধ হইল। যিনি এত আত্মীয়তা প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাকে মোটেই জানেন না, এ কথা প্রকাশ করা কিছুতেই কর্তব্য নহে। অথচ বাঁহারা আসিবেন, তাঁহারা কি প্রকার অবস্থার লোক, কেমন ভাবে

ঐহাদিগের অভ্যর্থনা করা কর্তব্য, ইহা জানিতে না পারিলে হয় ত অনেক ক্রটি হইতে পারে।

তখন তিনি মনে করিলেন, এই লোকটির নিকট হইতে কোশলে সমস্ত কথা জেনে নিতে হ'বে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কি?”

লোকটি বলিল, “আমার নাম শ্রীরজনীকান্ত দাস। আমি রায়-বাবুদের চাকর। যখন যেখানে চিঠিপত্র নিয়ে যেতে হয়, কি সঙ্গে যেতে হয়, তাই আমি করি। কর্তা, বড় বাবু, ছোট বাবু সকলেই আমাকে রূপা করেন।”

“তুমি কত বেতন পাও?”

“আজ্ঞে সামান্য মাহিনা পাই, আর খেতে পাই। মফস্বলে চিঠিপত্র নিয়ে গেলে কিছু-কিছু পাই; তার পর বিপদ-আপদে কর্তাই আছেন। এই ত কর্তা কাশীবাস করতে যাবেন; তা আমাকে বলেছেন, ‘রজনী, তোকে আমার সঙ্গে যেতে হবে।’ কর্তার ত কাশী যাওয়ার সব ঠিক; এই ছ'চার দিনের মধ্যেই যাবেন; বাঁধা-ছাঁদা সব হচ্ছে। সেখানে বাড়ী পর্য্যন্ত কেনা হয়েছে। তার মধ্যে ক্লি না; আজ খুব ভোরে উঠে বড় বাবু আমায় ডেকে বল্লেন, ‘দেখ রজনী, তোকে এখনই বৈকুণ্ঠপুর যেতে হবে,—এই সাতটার গাড়ীতে।’ তার পর পথ-ঘাটের কথা বলে দিলেন। কর্তা বুড়ো মানুষ, কোথাও যান না; এই যে কাজ-কর্ম, বিষয়-আশয়, এত বড় কল্কাতার আড়ত,—সব, বড় বাবু দেখেন-

শোনেন। কর্তা একেবারে কাঁশীবাসী হতে যাচ্ছেন। এরই মধ্যে আজ সকালে ছকুম হোলো তাঁরা এখানে আপনার বাড়ীতে আসবেন। বড়মানুষের মরজি—কখন কি হয় তা ত বলা যায় না। পত্রখানি পড়ে দেখুন, তাতে বোধ হয় সব কথা খোলসা লেখা আছে।”

গোপীনাথ তখন পত্রখানি খুলিয়া পড়িলেন; তাহাতে লেখা আছে—

শ্রীশ্রীহরি

সহায়।

সবিনয় নিবেদন,—

আমার পিতৃদেব শ্রীযুক্ত সর্বেশ্বর রায় মহাশয় কোন বিশেষ কারণে অগ্ৰ অপরাহ্নের গাড়ীতে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইবেন। তিনি বৃদ্ধ হয়েছেন, শরীরও তেমন ভাল নহে; এই জগ্ৰ আমিও তাঁহার সঙ্গে যাইব। ষ্টেশন হইতে আপনার বাড়ীতে গমনের, এবং আগামী কল্যা প্রত্যাগমনের ব্যবস্থা করিবার জগ্ৰ রজনী দাসকে এই পত্রসহ পাঠাইলাম। সবিশেষ সাক্ষাতে নিবেদন করিব। অত্র কুশল, মহাশয়ের পারিবারিক কুশল কামনা করি। নিবেদন ইতি—

ভবদীয়

শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায়।

পত্রে বিশেষ কিছু লেখা নাই ; অথচ যে বৃদ্ধ কাশী গমন করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন, তিনি হঠাৎ পুত্র সঙ্গে করিয়া বৈকুণ্ঠপুরে আসিতেছেন, ইহার কোন কারণ গোপীনাথ কিছুতেই বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না।

তিনি রজনী দাসকে বলিলেন, “তা হ’লে দাসের পো, বেলা অনেক হয়েছে ; স্নান-আহার ক’রে বিশ্রাম কর। তাঁদের ষ্টেশন থেকে আন্বার সমস্ত ব্যবস্থা আমিই ঠিক করে রাখব ; তার জন্ত তোমাকে কষ্ট করতে হবে না।”

এই বলিয়া তিনি রজনীকে চাকরের জিন্মা করিয়া দিয়া নিজে স্নান-আহারে গমন করিলেন।

আজ আর তাঁহার বিশ্রাম করিবার সময় নাই। পূর্বের মত অবস্থা থাকিলে ত্রিশজন বড়মানুষের অভ্যর্থনার জন্ত বিশেষ ব্যস্ত হইতে হইত না। কিন্তু এখন ত আর সে অবস্থা নাই ! স্মরণ্য সবই নিজেকে দেখিয়া-শুনিয়া ব্যবস্থা করিতে হইবে। আর্থিক অবস্থা যাহাই হউক, পিতৃ-পিতামহের নাম ত এখনও লোপ পায় নাই। বিশেষতঃ, রজনীর নিকট যাহা শুনিলেন, তাহাতে বুঝিতে পারিলেন, গাঁহার আসিতেছেন, তাঁহার অবস্থাপন্ন লোক, কলিকাতার অধিবাসী ; তাঁহাদের পদমর্যাদার অল্পরূপ ব্যবস্থা করিতেই হইবে। তাই আহারাশ্বেই তিনি লোকজন ডাকাইয়া বৈঠকখানার আবর্জনা দূর করিলেন ; ফরাস পাতাইলেন ; বিক্রমাবশিষ্ট যে কয়েকটা আলো ছিল, তাহা যথাস্থানে

স্থাপিত করিলেন। অবস্থা মলিন হইলেও, এখনও ডাকিলে দশজন লোক মণ্ডল-বাড়ীতে আসে, এবং কাজটা-কম্বটা করিয়া দেয়।

এই প্রকারের দুই-চারিজন অনুগত লোককে ডাকাইয়া বাড়ী-ঘর একটু পরিষ্কার করাইয়া লইলেন। পুকুর হইতে মাছ ধরাইবার ব্যবস্থা করিলেন; আহাৰ্য্য দ্রব্যও যথাসাধ্য সংগ্রহ করিলেন।

তাহার পর ভাবিলেন, ভদ্রলোকেরা যখন পূৰ্ব্বাহ্নে সংবাদ দিয়াছেন, তখন ষ্টেসনে কেবল পাক্কী ও লোক পাঠাইয়া দেওয়া ভাল দেখায় না।—অপরিচিত বড়লোক, কলিকাতার বাবু লোক,—হয় ত তাহা অভ্যর্থনার ক্রটি বলিয়া মনে করিতে পারেন; তাই তিনি তিনখানি পাক্কীর ব্যবস্থা করিলেন। নিজেদের যে কয়খানি পাক্কী ও যে দুইটা ঘোড়া ছিল, তাহা ইতঃপূৰ্বেই বিক্রয় করিয়া ফেলিয়াছিলেন,—বিলাসিতার যাহা কিছু আস্বাব, সে সমস্তই বিদায় করিয়াছিলেন।

এই সকল ব্যবস্থা করিতে করিতেই বেলা চারিটা বাজিয়া গেল; তখন তিনি আর বিলম্ব না করিয়া পাক্কীতে চড়িয়া ষ্টেসনে গেলেন—অপর দুইখানি পাক্কী পূৰ্বেই রজনী দাসকে সঙ্গে দিয়া ষ্টেসনে পাঠাইয়াছিলেন।

যথাসময়ে গাড়ী ষ্টেসনে আসিলে দ্বিতীয় শ্রেণীর একটা কক্ষ হইতে একটা বৃদ্ধ ও একটা যুবক অবতরণ করিলেন।

গোপীনাথ সেই দিকে অগ্রসর হইলে রজনী কর্তাকে নমস্কার করিয়া বলিল, “কর্তা মহাশয়, বাবু আপনাদের নিতে নিজেই এসেছেন।”

তখন গোপীনাথ তাঁহার সম্মুখে যাইয়া নমস্কার করিয়া বলিলেন, “আমার নাম শ্রীগোপীনাথ মণ্ডল ; আমি স্বর্গীয় হরেকৃষ্ণ মণ্ডল মহাশয়ের পুত্র।” বৃদ্ধ সর্কেশ্বর বাবু বলিলেন, “এস বাবা, বেঁচে থাক। তোমার বাবা বেঁচে নেই। আমি সে খবর জানিনি, তিনি আর আমি এক বয়সী ছিলাম ; আমিই হয় ত একটু বড় ছিলাম। হরেকৃষ্ণ আমাকে ‘সর্ক-দা’ ব’লে ডাকত। সে কি আজকের কথা বাবা ! এখন চল, তোমার বাড়ী যাই। আজ বড় আশা করে এসেছিলাম, হরেকৃষ্ণের সঙ্গে দেখা হবে ; সে দেখছি আগেই চলে গিয়েছে। তোমাদের বাড়ী এখান থেকে কত দূর বাবা ?”

“এই ক্রোশ দেড়েক ; আমি পাক্কীর ধ্যবস্থা করেছি।”

সর্কেশ্বর বাবু সিদ্ধেশ্বর বাবুকে দেখাইয়া বলিলেন, “এইটী আমার বড় ছেলে, সিদ্ধেশ্বর।” গোপীনাথ সিদ্ধেশ্বর বাবুকে নমস্কার করিলেন। তাহার পর সকলে ষ্টেশনের বাহিরে আসিয়া পাক্কীতে চড়িলেন। সর্কেশ্বর বাবুর সঙ্গে যে দুইজন চাকর ও একজন দারবান আসিয়াছিল, তাহার রজনী দাসের সঙ্গে পদব্রজে চলিল।

( ৫ )

বাড়ীতে পৌঁছিয়া বিশ্রামান্তে হাত-মুখ ধুইয়া সর্বেশ্বর বাবু যখন ফরাসে বসিতে যাইবেন, তখন গোপীনাথ বলিলেন, “একটু জলযোগ করতে হবে। আমাদের এ পাড়াগাঁ, এখানে ত আপনার অভ্যর্থনার উপযুক্ত কিছুই মেলে না ; তবে যখন দয়া করে পায়ের ধুলো—”

গোপীনাথের কথায় বাধা দিয়া, তাঁহার হাত চাপিয়া ধরিয়া সর্বেশ্বর বাবু বলিলেন, “বাবা, তুমি জান না, তোমাদের সঙ্গে আমার কি সম্বন্ধ। তা জানলে এমন কথা বলতে না। যাক্, এখন চল, একটু জল খেয়েই আসি।”

এই বলিয়া সিদ্ধেশ্বর বাবু ও গোপীনাথকে সঙ্গে লইয়া তিনি অন্তরের একটা ঘরে গেলেন।

সেখানে দেখেন, তাঁহাদের পিতা-পুত্রের জুতা প্রচুর জলযোগের আয়োজন হইয়াছে।

সর্বেশ্বর বাবু তখন গোপীনাথকে বলিলেন, “বাবা গোপীনাথ, এ তুমি কি করেছ? আমাকে তোমরা কি মনে করেছ? তুমি তা’ হলে কিছুই জান না। আমি যে এ বাড়ীর চাকর।”

এই বলিয়া তিনি মৃত্তিকা-আসনে বসিয়া পড়িলেন। গোপীনাথ ও সিদ্ধেশ্বর বাবু অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

সর্বেশ্বর বাবু বলিলেন, “তোমরা আমার কথা বুঝতে



পারছ না ; আমি সত্য-সত্যই এ বাড়ীর চাকর—সামান্য চাকর—এক টাকা বেতনের চাকর। আমার জন্ম এ অভ্যর্থনার আয়োজন ক’রে গোপী, তোমার পিতামহের অপমান কোরো না। তোমরা বোসো, আমার কথা শোন।”

গোপীনাথ বলিলেন, “আপনি ঐ আসনের উপর ব’সে যা বলবার বলুন না।”

সর্বেশ্বর বাবু বলিলেন, “না, না,—আগে আমার কথা শোন। এ কথা তুমি নিশ্চয়ই শুনেছ যে, তোমার পিতামহ স্বর্গীয় বৈকুণ্ঠ মণ্ডল মহাশয় মুর্শিদাবাদ জেলার হাজিপুরের নীলকুঠির দেওয়ান ছিলেন। তিনি যে বছর কাজ ছেড়ে দিয়ে বাড়ী চলে আসেন, তার দুই বছর আগে আমি তাঁর কাছে গিয়েছিলাম। তখন আমার কেউ ছিল না—আমি নিরাশ্রয় ছিলাম ;—ভিক্ষা করে খেতে-খেতে হাজিপুরে যাই। তখন আমার বয়স বার কি তের বছর ; তোমার বাবারও বয়স তখন দশ-এগার। মণ্ডল মহাশয় আমার দুঃবস্থা দেখে দয়া করে আমাকে আশ্রয় দেন ; আমি তাঁর চাকর হয়ে থাকি। তিনি আমাকে মাসে এক টাকা বেতন দিতেন, আর খেতে-পরতে দিতেন। আমি তখন অতি সামান্য লেখাপড়া জানতাম। দুই বছর তাঁর কাছে থাকি। তিনি আমাকে বড়ই ভালবাসতেন। আমি তিলির ছেলে ; তাই তিনি আমাকে দিয়ে সামান্য চাকরের কাজ

করাতেন না ; আমি হাটবাজার কর্তাম, তোমার বাবার সঙ্গে-সঙ্গে থাক্তাম। তার পর তিনি যখন কৰ্ম ত্যাগ করে দেশে আসেন, তখন আমি তাঁর সঙ্গে এখানে আস্তে চেয়েছিলাম। তিনি তাতে সন্মত হন নাই। তিনি আমাকে বলেছিলেন, ‘দেখ সৰ্ব্ব, তোমার ভাল হবে, তোমার উন্নতি হবে, তোমার এ অবস্থা থাক্বে না!’ তিনি আমাকে বলেছিলেন, আমি তিলির ছেলে, চাকরের কাজ আমার নয়। এই ব’লে তিনি আমাকে পঞ্চাশটি টাকা দিয়ে বলেছিলেন, ‘সৰ্ব্ব, এই টাকা কয়টি দিয়ে একখানা দোকান কোরো, আর কারো চাকরী কোরো না। আমি তোমাকে এই মূলধন দিয়ে গেলাম। সম্পথে থেকে কাজ কোরো, তোমার উন্নতি হবে।’ আমি সেই মহাপুরুষের উপদেশ গুরুবাক্য ব’লে গ্রহণ করেছিলাম। তারই থেকে আজ আমার এই অবস্থা। তাঁরই আশীর্ব্বাদে আজ আমার জমীদারী ; তাঁরই আশীর্ব্বাদে আজ আমি সৰ্ব্বেশ্বর রায় ;—তাঁরই মূলধনে আজ আমি ধনী। তিনি আজ স্বর্গে, তাঁর ছেলে হরেকৃষ্ণ আজ স্বর্গে ; আমি কি তাঁর বাড়ীতে এসে আসনে বসে জলযোগ কর্ত পাবি ! অমন কথা বোলো না গোপীনাথ ! আমি কত আশা করে এসেছিলাম—হরেকৃষ্ণ তার ছেলেবেলার সঙ্গী সৰ্ব্বদাকে দেখে কত আনন্দ কর্বে। আর—যাক্, সে কথায় আর এখন কাজ নেই। বাবা গোপীনাথ, তুমি তোমার

মাকে ডাক ; তিনি এসে হাতে তুলে আমাকে কিছু দেন ; আজ চল্লিশ বছর পরে আমার মনিব-বাড়ীর প্রসাদ পেয়ে আমরা বাপ-বেটায় কৃতার্থ হয়ে যাই। শোন গোপীনাথ, তুমিও শোন সিদ্ধেশ্বর, সেই ছেলেবেলায়,—সেই যখন আমরা হাজিপুরে ছিলাম, তখন হরেকৃষ্ণ আমাকে ‘সর্ক-দা’ ব’লে ডাকত। তার পর আমি সে ডাক ভুলে গিয়েছিলাম। এই চল্লিশ বৎসর কেউ আমাকে ‘সর্ক-দা’ বলে ডাকে নাই। আমি মহা অপরাধী ; চল্লিশ বছর তোমাদের কথা ভুলে ছিলাম—একেবারে ভুলে ছিলাম। কাল রাত্রিতে একটা মেয়ে—স্বপনে নয় বাবা—আমি তখন বেশ জেগে ছিলাম—আমি সজ্ঞানে ছিলাম—তখন রাত্রি সাড়ে সাতটা কি আটটা—একটা ছোট মেয়ে, এই চল্লিশ বছর পরে আমার সম্মুখে গিয়ে দাঁড়িয়ে আমাকে বললে, ‘সর্ক দা, কানী যাচ্ছ ; বৈকুণ্ঠ মণ্ডলের ধার কি শোধ করবে না,—তাদের যে বড় কষ্ট ; তাদের বাড়ী এবার পূজো যে হয় না !’ দেখ, আজ চল্লিশ বছর ‘সর্ক-দা’ ব’লে কেউ ত আমায় ডাকে নাই। কাল কে সে মেয়ে, আমাকে সেই নাম ধ’রে ডাকলে ! স্বপ্ন নয় বাবা,—কিছুতেই স্বপ্ন নয় ! আমার মত মহা অপরাধীকে অপরাধের কথা জানিয়ে দেবার জন্ত কে আমাকে দয়া করেছিলেন ? সেই জন্তই আজ চল্লিশ বছর পরে তোমাদের কাছে ছুটে এসেছি। আমার সবই ত তোমাদের গোপীনাথ ! তাই আমি তোমাদের কাছে এসে

দাঁড়িয়েছি ;—বৈকুণ্ঠ মণ্ডলের চাকর আজ তোমাদের সম্মুখে উপস্থিত। তোমার মাকে হুকুম করতে বল বাবা ! আমার অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত হোক।”

গোপীনাথ অশ্রুপূর্ণনয়নে বৃদ্ধ সর্বেশ্বর বাবুর হাত জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন, “আপনি না হয় ঠাকুরদাদার চাকর ছিলেন ; কিন্তু আমার বাবার ত ‘সর্স-দা’ ! আমার ত জ্যোঠামশাই ! আমি যে আজ বাপ হারিয়ে জ্যোঠামশাইকে পেয়েছি ! আপনি সেকালের চাকর হতে পারেন ; আজ যে আপনি আমার জ্যোঠামশাই ! এই সম্পর্কই আজ ধরুন। আমি বিপন্ন, আমার বিষয়-আশয় সব বেচে আমি বাবার ঋণ শোধ করেছি ; তাই আজ আমি দরিদ্র, তাই আজ আমি আমার জ্যোঠামশাইকে—”

গোপীনাথের কথায় বাধা দিয়া সর্বেশ্বর বাবু বলিলেন, “তাই আজ জ্যোঠামশাই তাঁর ঋণের সামান্য অংশ শোধ দিতে এসেছে।”

গোপীনাথ বলিলেন, “জ্যোঠামশাই, আমার কথা ত আপনি গুনবেন না ; তা হ’লে যে আপনাকে ‘সর্স-দা’ ব’লে ডেকে জোর ক’রে হাত ধ’রে নিয়ে বসাত্তে পারে, তাকেই ডাকি।”

“সে কে বাবা গোপীনাথ !”

“সে আমার মেয়ে ইন্দিরা।”

এই কথা বলিয়া গোপীনাথ ডাকিলেন, “মা ইন্দিরা,

এদিকে এস মা ! দেখে যাও তোমার আর এক দাদামশাই এসেছেন ।”

ইন্দিরা, তাহার মা, তাহার ঠাকুরমা এবং বাড়ীর অগ্রান্ত মেয়েরা সকলেই পাশের ঘর হইতে সমস্ত গুণিতে-  
ছিলেন ।

পিতার আহ্বান শুনিয়া ইন্দিরা ধীরে ধীরে আসিয়া গোপীনাথের পার্শ্বে দাঁড়াইল ।

সর্বেশ্বর বাবু মুখ তুলিয়া চাহিয়াই চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “কি বল্ছ ! এই তোমার মেয়ে ইন্দিরা !”

তাহার পরই বৃদ্ধ দোড়িয়া গিয়া ইন্দিরাকে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন, “দিদি ! সর্ব দার অপরাধ স্মরণ করিয়ে দেবার জন্ত তুই-ই না কা’ল আমার কাছে গিয়েছিলি ! গোপীনাথ ! সিকেশ্বর ! এই ইন্দিরাই কা’ল আমার কাছে গিয়েছিল ! আমাকে ‘সর্ব-দা’ বলে ডেকে আমার ঋণের কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে এসেছিল ! মা মহামায়া ! তুমি কা’ল আমার এই দিদির রূপ ধরে মণ্ডল-বাড়ীর পূজা আদায় করতে গিয়েছিলে মা ! বুড়া সর্বেশ্বরের উপর তোমার এত করুণা—মা করুণাময়ী ! আয় দিদি ! আয় আমার মহামায়া ! আয়—”

বৃদ্ধ সর্বেশ্বর রায় সংজ্ঞাশূন্য হইয়া ভূপতিত হইলেন ।



## কত দূর !

আমাদের এম-এ পরীক্ষা যে দিন শেষ হইয়া গেল, তাহার পরদিনই বাড়ী গেলাম। আমাদের বাড়ী মেদিনীপুরে।

রাত্রি নয়টার সময় বাড়ীতে পৌঁছিয়াই প্রথমে বাবাকে দেখিলাম। তিনি বৈঠকখানার বারান্দায় দাঁড়াইয়া আমার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন—আমি যে তাঁহার এক নাত্র সম্মান !

বাবাকে প্রণাম করিলে, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “শরীর ভাল আছে ত ?”

আমি বলিলাম, “ভালই আছি।”

মিথ্যা কথা ! শরীর তখন একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল।

তাহার পর তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন লিখলি ?”

আমি বলিলাম “ভালই লিখেছি।”

“ফাষ্ট ক্লাস হবে ত !,”

“আমার ত খুব বিশ্বাস, হবে।”

বাবা বড়ই আনন্দিত হইলেন ; বলিলেন, “বাও, বাড়ীর মধ্যে যাও।”

নিকটেই দুই-চারিজন মক্কেল দাঁড়াইয়া ছিল ; তাহারা বলিল “আপনারই ত ছেলে—পাশ আবার হবে না।”

বাবা উকিল, এম-এ, বি-এল ; সুতরাং তাঁহার যখন ছেলে আমি, তখন, তাঁহার মক্কেলদিগের আইন অনুসারে আমি পৈত্রিক উপাধি উত্তরাধিকার পাইতে হক্‌দার !  
কেমন !

বাড়ীর মধ্যে যাইতেই মা, মাসীমা, রমা ( মাসীমার বিধবা মেয়ে ) প্রভৃতি আসিয়া আমাকে ঘিরিয়া ধরিল । বাহারা প্রণাম পাইবার অধিকারী, তাঁহারা প্রণাম পাইলেন ; আবার আমার ভাগ্যেও কয়েকটা প্রণাম জুটিল ; কিন্তু সর্বপ্রধান প্রণামটা তখনও মূলতবী রহিল ।

মা আমার মাথায় হাত বুলাইতে-বুলাইতে বলিলেন, “আহা, বাছার আমার শরীর একেবারে আধখানা হয়ে গেছে—একেবারে চেনা যায় না গো !”

মাসীমা বলিলেন, “ঐ ছাই পাশের জন্তু কি এমন করে শরীর মাটি করতে হয়। আজও ত চারমাস হুঁ নি ; তখন ত বেশ শরীর ছিল। এই চার মাসে এমন হয়ে গেল !”

রমা বলিল “এম-এ পরীক্ষা সব চেয়ে বড় পরীক্ষা । বউদিদি সে দিন বল্‌ছিল, রাতদিন না পড়লে কেউ ও-পরীক্ষায় পাশ দিতে পারে না । এত খাটুনীতে কি শরীর থাকে ? পাশ—না—মামুষ-মারা কল !”

আমি হাসিয়া বলিলাম, “রমা ঠিক বলেছি—ও মানুষ-  
মারা কলই বটে। ও কলে পড়লে আর কিছুই  
থাকে না।”

মাসীমা বলিলেন, “সে সব এখন থাক, মহিন্দর ! তুই  
কাপড় ছেড়ে, হাত মুখ ধুয়ে, ঠাণ্ডা হ ; তার পর পাশ-  
ফাশের কথা হবে।”

রমা বলিল, “দাদা তোমার ঘরে গিয়ে কাপড়  
ছার গে।”

আমি বলিলাম, “আমি আর সিঁড়ি ভেঙ্গে উপরে যেতে  
পারছি নে দিদি ! তুই আমার এই ক্রাপড়গুলো নে ;  
দেখিস্, ঘড়িটা যেন পড়ে না যায়। মা, আমার এই  
ব্যাগটা ধর ত !”

এই বলিয়া মায়ের হাতে আমার মনিব্যাগটা দিতেই  
তিনি রমাকে বলিলেন, “রমা, এই ব্যাগটা নিয়ে বউমার  
কাছে দে গিয়ে। এতে বুঝি বেশী টাকাকড়ি আছে ;  
ভালুক’রে তুলে রাখতে বলিস্।”

আমি বলিলাম “মা, এ ত আমার রোজগারের ঈশান  
নয় যে, তার ব্যবস্থা করছো—এ যে বাবার দেওয়া টাকা।  
এতে তোমার আর আমার অধিকার !”

মা হাসিয়া বলিলেন, “তোমার সব তাতেই ঐ এক কথা।  
এখন থেকে সব জিনিস আগলে রাখতে না শেখালে কি  
হু? আর তুই যে ছেলে !”



আমি বলিলাম, “তোমার কোলেই ত এত বড় হয়েছি মা ! বাকী কটা দিনও তুমিই আগলে রেখো ।”

“ঘাট্, ঘাট্, অমন কথা বলতে নেই মহিন্দ্র !” এই বলিয়া মা আমার গায়ে হাত দিয়াই বলিলেন, “তোমার গা যে গরম বোধ হচ্ছে রে ! জ্বর হয়েছে না কি ! দেখি, মাথাটা দেখি । দিদি ! তুমি ত হাত দেখতে জান—ওর নাড়ীটা দেখ ত !”

আমি বলিলাম, “পাগল আর কি ! জ্বর হতে যাবে কেন ? গাড়ীতে এতটা পথ এসেছি, তাইতে হয় ত ওরকম বোধ হচ্ছে । তোমাদের আর বাস্তু হ’তে হবে না ।”

এই বলিয়া আমি তাড়াতাড়ি বাহিরে চলিয়া গেলাম ; কারণ তখন যদি কেহ আমার শরীরের তাপ পরীক্ষা করিত, তা হইলে দেখিত যে, আমার তখন জ্বর ১০৩ ডিগ্রী ।

আজ বলিয়া নহে—একমাস হইতেই আমার রোজ একটু-একটু জ্বর হইতেছিল । কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা ত আমার জ্বরের ধার ধারে না ; পরীক্ষকেরাও আমার জ্বরের সংবাদ পাইলে দশ নম্বর বেশী দিবে না । বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়ম চক্রের কঠিন পেঘে সব নিষ্পেষিত হইয়া যায় । আমার কি শুধু জ্বরই হয়—বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাড়পত্রের বিনিময়ে যাহা-যাহা দিতে হয়, সবই আমি ধীরে-ধীরে এই ছয় বৎসরে দিয়াছি ; দৃষ্টি ক্ষীণ হইয়াছে, হৃদস্পন্দন বাড়িয়াছে, ডিসপেন্সিয়া হইয়াছে, প্রতিদিন শরীর ক্ষয় হইতেছে চুপা

চলিতে হাঁফ ধরে। তবুও পরীক্ষা দিতেই হইবে—তবুও ফাষ্ট ক্লাস ফাষ্ট হইতেই হইবে! বাবার সাধ পূর্ণ করিতেই হইবে। বিশ্ববিদ্যালয় প্রতি বৎসরই এই প্রকারে অসংখ্য নিরীহ জীবের হত্যা-সাধন করিয়া থাকেন,—পশুক্লেশ নিবারণী সভার সভোরা এখানে দৃষ্টিহীন!

একটু পরেই বৃদ্ধ ভৃত্য নবীন-দা আসিয়া বলিল, “দাদাবাবু, বাড়ীর ভিতর যাও গো! মা ডাকছেন।”

‘আমি বাড়ীর মধ্যে গেলে মা বলিলেন, “রাত্রিরে ত আর কিছু খেলিনে; এখন ওপরে যা’। একটু চা খেতে চেয়েছিলি, সে সব তোর ঘরে পাঠিয়ে দিয়েছি। যখন খেতে ইচ্ছে হবে, বোমাকে বলিস্, তৈরী করে দেবে; আর না হয় আমাকে ডাকিস্। রাত হয়েছে, ঘরে যা।”

আমি উপরে আমার ঘরে গেলাম। একবার ইচ্ছা হইল, মোহিনীর না আসা পর্য্যন্ত একখানি চেয়ারে বসিয়া থাকি; কিন্তু শরীর বড়ই অসুস্থ বোধ হইতেছিল; বিজ্ঞানায় শুইয়া পড়িলাম।

দশ মিনিট পরেই মোহিনী ঘরে আসিল এবং তাড়াতাড়ি আমার পায়ের ধূলা লইয়া মাথায় দিয়াই বলিল, “তোমার পা যে বড় ঠাণ্ডা। দেখি—বলিয়াই আমার গায়ে হাত দিয়া বলিল, “ওগো, তোমার গা যে পুড়ে যাচ্ছে! কখন জ্বর হয়েছে? খুব জ্বর যে! থারমমিটারটা আনি দেখি। যাক্ ডাক্?”

আমি তাহার হাত ধরিয়া বলিলাম, “অত ব্যস্ত হচ্চ কেন? কিছু করতে হবে না। রোগে এসেছি জ্ঞান শরীরটা একটু খারাপ হয়েছে; তাই অমন বোধ হচ্ছে।”

“না, না, সে কিছুতেই নয়। এ রোগে আসার গরম নয়। এ জ্বর! তুমি লুকোচ্চো কেন? রোজই বুঝি এমনি জ্বর হোতো? শরীর যে কি হয়ে গিয়েছে, দেখে দেখি! শরীর যখন খারাপ বুঝলে, তখন এবার একজামিন্ না দিলেই পারতে; আসছে বছরে দিলেই হোতো।”

আমি বলিলাম “ও সব কিছু নয়। রোজ রোজ সামান্য একটু জ্বর হোতো। এখন বাড়ী এসেছি, সব সেরে যাবে।”

মোহিনী আমার গায়ে হাত বুলাইতে-বুলাইতে বলিল, “সেরে যাবে বই কি; তবে এতদিন যে কষ্ট পেলে। কা’ল থেকে নিয়ম-মত থাক, আর ওষুদ খাও। তা হলেই শরীর সুস্থ হবে। আমি বলি কি, দাদাকে চিঠি লিখে দিই। তিনি এসে ব্যবস্থা করে দিয়ে যান।”

আমি বলিলাম, “কেন তাঁকে কষ্ট দেবে। এখানেও ত ভাল ডাক্তার আছে।”

মোহিনী বলিল “না, না, তা হবে না। দাদার মত ডাক্তার ত আর এখানে নেই। তিনিই একবার এসে দেখে যান; তা’ হলেই আমি নিশ্চিত হব। তা’ সে কথা যাক। এসে অবধি ত জলটুকুও খাওনি; এখন একটু চা

তৈরী ক'রে দিই। ছদ, চিনি, ষ্টোভ,—মা সব রেখে গেছেন ; রুটী-মাখনও রেখে গেছেন। রুটী টোষ্ট করে দিই, আর একটু চা তৈরী করে দিই। তাই খেয়ে ঘুমোও। রাত প্রায় দশটা বাজে।”

আমি বলিলাম, “ও সব কিছু কাজ নেই। শেষে হাত পুড়িয়ে ফেল, কি একটা অগ্নিকাণ্ড হোক। তার চাইতে তুমি আমার গায়ে একটু হাত বুলিয়ে দাও, তা হলেই আমার শরীর জুড়িয়ে যাবে। টোষ্ট তুমি পেরে উঠবে না।”

মোহিনী বলিল, “সে কথা আর বলতে হবে না। আমি বেশ রাঁধতে শিখেছি। আগে জান্তাম না তাই। শুন্বে তবে ; সেদিন বাবা আটদশজন বাবুকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন। তাঁরা ব'লে দিয়েছিলেন, বামুণ-ঠাকুরের রান্না খাবেন না। মা রান্না করেছিলেন ; আমি মাংস রন্ধেছিলাম—হ্যাঁ গো, আমি নিজের হাতে রন্ধেছিলাম। সবাই খেয়ে কি বলেছিলেন জান—এমন মাংস রান্না তাঁরা কখন খাননি। বাবা বাড়ীর মধ্যে এসে মাকে বল্লেন ‘ওগো, বোমা রান্নায় এম-এ পাশ, এমন মাংস রান্না কেউ কখন খাননি।’ শুন্লে—একেবারে এম-এ পাশ—তোমার আগেই আমি পাশ হয়ে গেছি। কেমন মশাই, আর আমি কি না ঝুথানি টোষ্ট করতে হাত পুড়িয়ে ফেলব—লঙ্কাকাণ্ড করব।”

যাক্, এতক্ষণে মোহিনী স্বরূপে আসিয়াছে। সে

দিনরাত হাসি-তামাসা, আমোদ-আনন্দেই মত্ত থাকে। আজ প্রথম দর্শনে, আমার জ্বর দেখিয়াই সে যেন কেমন গভীর হইয়া গিয়াছিল; কেমন ধীরে-ধীরে প্রবীণা গৃহিণীর মত কথা বলিতেছিল। এখন সে ভাব কাটিয়া গেল। আমি বলিলাম, “তা’ হ’লে তোমার যা ইচ্ছা, তাই তৈরী কর।”

মোহিনী বলিল, “পাঁচ মিনিটের মধ্যে সব হয়ে যাবে। তার পর তোমার পায়ে হাত বুলিয়ে দেব। কেমন? আর যদি ভয় হয়, তা হলে খানিকটা জল নিয়ে আমার কাছে বসে থাকবে এস, লঙ্কাকাণ্ডের মত দেখলেই অমনি জল ঢেলে দেবে।” বলিয়াই হাসিয়া আমার গায়ের উপর গড়াইয়া পড়িল—আমার যে জ্বর, তাহা ভুলিয়া গেল। আমার শরীরে কে যেন অমৃত ঢালিয়া দিল।

( ২ )

এতদিনের অত্যাচারে যে জ্বর হইয়াছে, তাহা কি শীঘ্র সারে? ডাক্তারের চেষ্টার ক্রটি নাই। আমার কুটুস্থোত্তম প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ডাক্তার ঘোষ আসিয়া যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়া গেলেন। কিন্তু শরীর আর সুস্থ হয় না। দুই দিন ভাল থাকি, আবার জ্বর আসে, আবার দুর্বল হইয়া পড়ি। বাবা-মা অতিশয় ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। ডাক্তারী চিকিৎসা বন্ধ করিয়া কবিরাজ মহাশয় চিকিৎসা

আরম্ভ করিলেন । কিছুতেই কিছু হয় না,—সেই একটু জর ছাড়িতে চাহে না ।

তখন সকলেই বলিলেন, বায়ু পরিবর্তন বাতীত শরীর সুস্থ হইবে না—ঔষধে কোন কার্য্য করিবে না ।

তখন নানা জনে নানা স্থানের কথা বলিলেন । কেহ বলিলেন দারজিলিং, কেহ বলিলেন মধুপুর, কেহ বলিলেন পুরী । এই ভাবে ভারতবর্ষে যেখানে বত স্বাস্থ্যকর স্থান আছে, সকলগুলিরই নাম হইল । যিনি যেখানে যাইয়া ফল পাইয়াছেন, তিনি সেই স্থানেরই মহিমা কীর্তন করিতে লাগিলেন ।

এত পরামর্শের মধ্যে পড়িয়া বাবা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন । এতদিনের মধ্যে কিন্তু কেহই আমার মত জিজ্ঞাসা করেন নাই—প্রয়োজনই বোধ করেন নাই । রোগীর আবার মতামত কি ?

অবশেষে বাবা একদিন আমাকে বলিলেন, “আচ্ছা মহেন্দ্র, এক-এক জন ত এক-এক স্থানের কথা বলেন । তৌমার কি ইচ্ছা বল ত ।”

আমি বলিলাম, “কোন পাহাড় যায়গায় যেতে আমার ইচ্ছা করে ।”

বাবা বলিলেন, “বেশ ত । তা’ হলে দারজিলিং, কর্দিয়াং, শিলং—এই তিন যায়গার এক স্থানে যাও না ।”

আমি বলিলাম, “এ সব ত আমি পূর্বেও দেখেছি । যদি

যেতে হয়, তা হলে একটা নূতন স্থানে গেলে বেশ হয়।”

বাবা বলিলেন, “নূতন স্থান কোথায় বল ?”

আমি বলিলাম, “নাইনিতাল গেলে হয় না ?”

বাবা বলিলেন, “বেশ ত। নাইনিতালে আমার এক বন্ধু আছেন ; তাঁকে চিঠি লিখে দিই। তিনি একটা বাসা ঠিক করে পত্র লিখলে সেখানেই য়েয়ো। কিন্তু বড় দূর ব’লে হয় ত বাড়ীতে আপত্তি হতে পারে। তা, তোমার যখন নাইনিতালে যেতে ইচ্ছে হয়েছে, তখন সেখানে যাওয়াই ভাল। আমি আজই চিঠি লিখে দিচ্ছি।”

হঠাৎ নাইনিতালের কথা কেন বলিলাম, তাহা আমিই জানি না। বোধ হয় ঐ নামটা কেহই করেন নাই বলিয়াই আমার মনে আসিয়াছিল।

সেইদিন রাত্রিতে মোহিনী ঘরে আসিয়া বলিল, “তোমার না কি নাইনিতালে যাওয়া স্থির হোলো ;—কিন্তু সে যে অনেক দূর। সেখানে তোমার যাওয়া হবে না। একলা অত দূরে কি করে যাবে ?”

আমি বলিলাম, “একলা যাব কেন ? মা যাবেন, তুমি যাবে, আমি যাব।”

মোহিনী বলিল, “সে হচ্ছে না মশাই ! তোমাকে যে একলা যেতে হবে, সে কথা বুঝি শোননি ? দেখ, এই ডাক্তার-কব্জেরগুলোর কি বুদ্ধি ! আচ্ছা, তারা ‘কি’

আমাদের জন্তু মনে করে ? গুন্‌গাম, আমি তোমার সঙ্গে থাকলে না কি তোমার অমুখ সারবে না । শুনেছ কথা । সত্যি বলছি, কথাটা শুনে অবধি আমার এমন রাগ হয়েছে, যে, আমার ইচ্ছে করছে, সকলকে খুব দণ্ড কথা শুনিয়ে দিই । আমার বুঝি কোন জ্ঞানই নেই । রাগও হয়, আবার এদের বুজির কথা ভেবে হাসিও পায় ।”

আমি বলিলাম, “মোহিনী, রাগ কোরো না । দশজনের ব্যবহার দেখেই লোকে এ সব কথা বলে । সবাই কি আর তোমার মত ।”

মোহিনী বলিল, “বেশ কথা । তা হলে মাকে সেই কথা বুঝিয়ে বল না ; তা’ হলেই ত আমাদের তোমার সঙ্গে যাওয়া হয় । মা বলছিলেন যে, আমাকে বাপের বাড়ী পাঠিয়ে দিয়ে তিনি তোমার সঙ্গে যাবেন ।”

আমি বলিলাম, “তাতে তোমার অমত নেই ত ?”

মোহিনী বলিল, “সে কিছুতেই হবে না । তুমি রোগা শরীর নিয়ে কোন্‌ দূর-দেশে যাবে, আর আমি বাপের বাড়ী যাব । সে কখনো হবে না ; সে কথা আমি বলে রাখছি । আমি তোমার সঙ্গে যাবই । মা বুড়োমানুষ, তিনি কি তোমার সব করতে পারবেন । তাঁকে মিছে কষ্ট দেওয়া হবে, অথচ তোমার কোন উপকারই হবে না ।”

আমি বলিলাম, “মাকে সব কথা বল না । তিনি শুনে যাঁ হই ঠিক করবেন ।” মোহিনী বলিল, “ছি, আমি কি



এ কথা মাকে বলতে পারি ;—আমার যে লজ্জা করে ।  
তুমি মাকে বোলো ।”

“বাঃ, তোমার লজ্জা করে, আর আমার লজ্জা করে  
না ! আমি কিছুতেই এ কথা মাকে বলতে পারব না ।”

“তা, যাই বল ; আমি তোমার সঙ্গে যাচ্ছি কিন্তু ।  
আমাকে ফেলে যেতে পারবে না । কাছে হ’লেও বা কথা  
ছিল ; সে যে কত দূর ।”

কাহাকেও কিছু বলিতে হইল না ; আমার নাইনিতাল  
যাওয়ার সংবাদ পাইয়া আমার স্বপুত্র মহাশয় মেদিনীপুরে  
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি আমার গমনের  
বন্দোবস্তের কথা শুনিয়া বাবাকে বলিলেন, “যোগেন্দ্র বাবু,  
আপনি যা ব্যবস্থা করেছেন, তার চাইতে ভাল ব্যবস্থা মনে  
করে আমি এসেছি । নাইনিতাল অনেক দূরের পথ ;  
সেখানে আপনার জীবন না গেলেই ভাল হয় । অত দূরে  
স্ত্রীলোক সঙ্গে থাকলে নানা অসুবিধা হ’তে পারে ।  
পুরুষদের এক কথা,—আর স্ত্রীলোক সঙ্গে থাকলে সর্বদাই  
নানা চিন্তা, নানা ভাবনা । আমি বলি কি, মহেন্দ্রের সঙ্গে  
বিনয় যাক্ । তার প্র্যাক্টিসের ক্ষতি হবে বটে ; কিন্তু সে  
ডাক্তার ; সে যদি মহেন্দ্রের সঙ্গে থাকে, তা হ’লে আমরা  
নির্ভাবনায় থাকব । বিনয়ের এতে আপত্তি হবে না ;  
বিশেষ তার শরীরও আজকাল ভাল যাচ্ছে না । মাস দুই  
ঘুরে এলে তারও শরীর ভাল হবে । নাইনিতাল বেশ স্থান,

খুব স্বাস্থ্যকর। আমি যখন কমিসেরিয়েটে ছিলাম, তখন দুই তিনবার নাইনিতালে গিয়েছিলাম। আমার মনে হয়, আমি যা প্রস্তাব করছি, এতে আপনার স্বীয় অমত হবে না। তারপর মোহিনীর কথা। আসবার সময় আমার স্বী ব'লে দিয়েছিলেন যে, তাকে যদি আপনারা ছেড়ে দেন, তা হ'লে দিন-কয়েকের জন্ত কলিকাতায় নিয়ে যাই। কিন্তু, আমি ভেবে দেখলাম যে, মহেন্দ্র নাইনিতালে যাচ্ছে; তারপর মোহিনীকেও যদি আমি কলিকাতায় নিয়ে যাই, তা হ'লে মহেন্দ্রের মায়ের বড়ই মন খারাপ হবে। কাজ নেই মোহিনীর এখন কলিকাতায় গিয়ে। মহেন্দ্র সুস্থ হয়ে ফিরে আসুক, তার পর মোহিনীকে আমি দিন-কয়েকের জন্ত নিয়ে যাব। কি বলেন ?”

আমার স্বপুত্র মহাশয়ের কথা শুনিয়া বাবা বলিলেন, “এর চাইতে সুন্দর বন্দোবস্ত আর হ'তে পারে না। বিনয় যে তাঁর কাজকর্ম ফেলে যাবে, এ কথা আমি তাবতেও শারি নি। তার কিন্তু ভারি ক্ষতি হবে।”

• . আমার স্বপুত্র বলিলেন, “দেখুন যোগেন্দ্র বাবু, টাকা অনেক রোজগার করতে সে পারবে; কিন্তু স্বাস্থ্যলাভ সকলের আগে। আর আপনি ত জানেন, মোহিনী আমার বড় আদরের মেয়ে—ঐ একটা বই ত নয়। কিয়ৎ কি সতীশ ত মোহিনী বলতে অজ্ঞান। তারপর আমি মেয়ে দিয়ে ছেলে পেয়েছি—মহেন্দ্রকে আমি বিনয় সতীশের

চাইতে কম আপনার বলে ভাবিনে। আর এ প্রস্তাব কি আমি করেছি ; বিনয়ই নিজেকে আমাকে বলেছে। দেখুন, দু'মাসে না হয় বিনয় হাজার টাকাই ঘরে আনত ; কিন্তু মহেন্দ্রের স্বাস্থ্য কি দুই হাজার টাকার চাইতে অনেক বেশী নয় ? আর আপনার মা-বাপের আশীর্বাদে আমি যা দু'-পয়সা করেছি, তাতে বিনয় সতীশের রোজগারের দিকে না চাইলেও চলে। যাক সে কথা। আপনার ত মত হলো, এখন বেহান ঠাকুরপুত্রের মতটাও ত আমাকেই করতে হবে, না আপনিই পদপল্লবমুদারমের ভারটা নেবেন।”

বাবা হাসিয়া বলিলেন, “আপনার যখন ও-বিগ্গেটা অভ্যস্ত, তখন আমার গৃহিণীই বা সে গোরবে বঞ্চিত হ'ন কেন ? আপনিই যান ; তবে যদি শিরসি-মণ্ডনের দরকার হয়, তা হলে আমাকে ডাকবেন।”

স্বপ্নর মহাশয় বড় কম যান না। তিনি বলিলেন, “মেদিনীপুরের উকিলদের কি ও-ব্যবসাটাও শিখে রাখতে হয় ?”

একজন বাতীত আর কাহারও অমত হইল না ; কিন্তু সে একজন ত মুখ ফুটিয়া কিছুই বলিতে পারিল না, — তাহার মতও কেহ জিজ্ঞাসা করিল না।

সন্ধ্যার সময় মোহিনী আসিয়া আমার সম্মুখে একখানি চেয়ারে হতাশভাবে বসিয়া পড়িল। তাহার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলাম, মুখে যেন কে কালী মাখাইয়া দিয়াছে।

আমার ভয় হইল। আমি তাহার নিকটে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমার কি হয়েছে মোহিনী! তোমার মুখ এমন মলিন কেন?”

যে মোহিনী সর্বদা হাসিয়া বেড়ায়, যার মুখ আমি কোন দিন বিষণ্ণ দেখি নাই, সেই মোহিনী আজ কাঁদিয়া ফেলিল; বলিল, “আমাকে তোমরা নিয়ে যাবে না? আমাকে ফেলে তুমি চলে যাবে? জান, সে কত দূর! আমি তোমাকে ছেড়ে কিছুতেই থাকতে পারব না। এই ত তুমি এতদিন কলিকাতায় ছিলে, মধ্যো মধ্যো বাড়ী আসতে; একজামিনের সময় পাঁচ ছয় মাস ত মোটেই আসতে না; তখন কি আমি তোমার সঙ্গে কলিকাতায় যেতে চেয়েছি? কিন্তু এবার আমার মন কেমন করছে। শুধু মনে হচ্ছে আর হয় ত দেখা হবে না। এমন ত কখন হয় না! ওগো, তোমার পায়ে পড়ি, আমাকে নিয়ে চল—নিয়ে চল।”

আমি বলিলাম, “সে কি করে হবে মোহিনী! তুমি অতি ভাবছ কেন? এই মাসখানেক পরেই আমি ফিরে আসব। আর আমার অসুখও এমন কঠিন নয় যে আমি—”

আমার মুখ চাপিয়া ধরিয়া মোহিনী বলিল, “অমন কথা বোলো না! আমি কি তাই বলছি। তা তুমি যাই বল, আমি যাবই—তোমরা না নিয়ে গেলেও আমি যাব।”

এই বলিয়া সে কাঁদিতে লাগিল। আমি তাহাকে কত

বুঝাইলাম, কত উপদেশ দিলাম, কত আদর করিলাম ; কিন্তু তাহার সেই এক কথা, “তোমরা আমাকে না নিয়ে গেলে,—কিন্তু আমি যাইবই।”

হায়, তখন কি সে কথার অর্থ বুঝিতে পারিয়াছিলাম ! যখন বুঝিলাম, তখন সে কত দূর !

( ৩ )

আমরা নাইনিতালে আসিয়াছি। সঙ্গে আসিয়াছেন আমার কুটুম্বোত্তম ডাক্তার বিনয় বাবু। আমাদের পুরাতন ভ্রাতা নবীনদা, আর একটি রাঁধুণী ব্রাহ্মণ। এখানেও একজন চাকর নিযুক্ত করা হইয়াছে।

আমরা যে বাংলোর আছি, তাহা সহরের বাহিরে, অতি সুন্দর স্থানে অবস্থিত। বাংলোর সম্মুখে যে সামান্য জমিটুকু আছে, তাহাতে বাগান। সে বাগান একেবারে ফুলে-ভরা। প্রকৃতির এমন শোভা, পর্বতের এমন দৃশ্য আমি পূর্বে আর কখনও দেখি নাই ; কিন্তু কিছুতেই আমাকে যেন আকৃষ্ট করিতে পারিতেছে না। আমার কিছুই ভাল লাগে না,—দিন-রাত শুধু মোহিনীর মলিন মুখ মনে হইত ;—সে যে কেমন করিয়া কাঁদিতে-কাঁদিতে হতাশভাবে আমাকে বিদায় দিয়াছিল, তাহাই আমার মনে হইত।

বিনয়বাবু বেশ আছেন। যতক্ষণ বাসায় থাকেন, শুধু আমার উপর বক্তৃতা, আর ঔষধ খাওয়ান, আহারের ব্যবস্থা

করা, আমাকে চোখে-চোখে রাখা। আমি বেশীক্ষণ বাহিরে থাকিলে একেবারে পর্কতটা ভাঙ্গিয়া ফেলিবার উপক্রম করেন। তাঁহার জালায় পড়াশুনা করিবার যো নাই, চুপ করিয়া বসিয়া থাকিবারও উপায় নাই। তিনি যখন বেড়াইতে যান, তখন আমাকে সঙ্গে নিতে চান না—তিনি একটানে পাঁচ-সাত মাইল ঘুরিয়া তবে বাংলোয় ফিরেন। বাহির হইবার সময়ে, দশ মিনিট ধরিয়া, তাঁহার অনুপস্থিতি সময়ে আমাকে কি কি করিতে হইবে, কোন জামাটা গায়ে দিতে হইবে, কোন্ মোজাটা পরিতে হইবে, কোন্ গাছটা পর্য্যন্ত বেড়াইতে যাইতে হইবে, তাহা নির্দেশ করিয়া যান ; এবং নবীনদাকে বলিয়া যান, “নবীন-দা, দেখো, আমি যা যা বলে গেলাম, ও ষ্টুপিড যেন ঠিক তাই করে।”

আমি হাসি, আর নীরবে এই স্নেহের অত্যাচার সহ্য করি। ঐতে যে আনন্দ বোধ হয়—এর মধ্যে যে কি মমতা মিশ্রিত, তা আমি বেশ বুঝিতে পারিতাম। এত স্নেহ, এত আদর সহিবে কেন ?

বাড়ীর পত্র সপ্তাহে দুইখানি করিয়া ত আসেই, মাঝে মাঝে তিনচারিখানিও আসে। কলিকাতা হইতেও সৰ্ব্বদা পত্র আসে। মোহিনী, বলিতে গেলে, প্রায় প্রত্যহই পত্র লেখে ; আর সে-সকল পত্রে শুধু ভগবানের কাছে আমার শীঘ্র বাড়ী ফিরিবার প্রার্থনা। এখানে আসিবার কথা কোন

পত্রেই থাকে না। আমিও তাহার পত্র পাইলেই উত্তর দিই।

এমনই ভাবে প্রায় কুড়ি দিন চলিয়া গেল। আমি এখন যে হৃদ্দিনের কথা বলিব, সে দিন শনিবার। সন্ধ্যা হইতেই আকাশ মেঘাচ্ছন্ন। বিনয়বাবু আর সে-দিন বেড়াইতে যান নাই। আটটার মধ্যেই আহাৰ শেষ করিয়া আমরা শয়নের আয়োজন করিলাম।

বিনয়বাবুর কি সুন্দর নিদ্রা! বিছানায় পড়িলামাত্রই তিনি নিদ্রাগত হ'ন; আর সে কি যেমন-তেমন নিদ্রা—ঘরের মধ্যে বজ্রপতনেও বোধ হয় তাঁহার গাঢ় নিদ্রা ভাঙ্গে না। ইহাতে আমার একটু সুবিধা হইয়াছিল। তিনি নিদ্রিত হইলে আমি ধীরে ধীরে উঠিয়া বাতি জালিয়া এক-এক দিন পড়িতে বসিতাম। শনিবারেও তেমনি পড়িতে বসিয়াছি।

ঘরের এক কোণে একখানি চারপাইর উপর লেপে আপাদমস্তক ঢাকিয়া বিনয়বাবু নিদ্রা দিতেছেন। সেদিন আর আমার পড়ায় মন লাগিতেছিল না। বাহিরে তখন ঝড় উঠিয়াছিল,—সঙ্গে-সঙ্গে বৃষ্টি। আমি একবার ছয়ার একটু খুলিয়া দেখিলাম, কি ভয়ানক অন্ধকার, আর কি বাতাসের গর্জন! গাছপালা ঘেন মহাতাণ্ডবে অধীর!

আমার কেমন ভয় করিতে লাগিল; ছয়ার বন্ধ করিয়া দিলাম। শয়ন করিতেও ইচ্ছা হইল না, পড়িতেও মন

লাগে না। কি করি, বসিয়া-বসিয়া আকাশ-পাতাল ভাবিতে লাগিলাম, আর বাহিরের ক্লক বাতাসের 'হায় হায়' শব্দ শুনিতে লাগিলাম।

টং-টং করিয়া দেওয়াল-সংলগ্ন ঘড়িতে এগারটা বাজিল। আমার মনে হইল, কে যেন ছয়ার ঠেলিতেছে। ছয়ার ত ভিতর হইতে বন্ধ। ভাবিলাম, বাতাসের বেগে ছয়ার কাঁপিতেছে। ঘরের মধ্যে আমার চেয়ারের পার্শ্বে টেবিলের উপর একটা আলো জ্বলিতেছিল।

'সহসা কেমন করিয়া বলিতে পারি না, ছয়ার খুলিয়া গেল; এবং তাহার পর—তাহার পর যাহা দেখিলাম, তাহা কেমন করিয়া বলিব—কেমন করিয়া সে দৃশ্যের কথা লিখিব? দেখিলাম—দেখিলাম, একটা জ্যোতিঃ যেন হারের সন্মুখে উপস্থিত;—একটা জ্যোতিঃমাত্র।

আমি সেদিক হইতে চক্ষু ফিরাইতে পারিলাম না; তাহার পর—ওগো তোমরা শোন—তাহার পর সেই জ্যোতিঃর মধ্য হইতে একটি মূর্তি যেন অবয়ব গ্রহণ করিতে লাগিল। রমণী-মূর্তি—যুবতী-মূর্তি। হরি হরি! ও যে মোহিনী!—জ্যোতিঃময়ী মূর্তিতে মোহিনী—মোহিনী মূর্তিতে নয়। মুখখানি বড়ই মলিন। আমার সংজ্ঞা লোপ হইবার উপক্রম হইল,—তখনও দৃষ্টি সেই মূর্তির দিকেই নিবদ্ধ!

সহসা সেই মুখে হাসি দেখা দিল। এ যে আমার সেই



চির-পরিচিত হাসি ! মোহিনী হাসিয়া বলিল, “আমি এসেছি—এই ত কত দূর !” আমি ঠিক শুনিত্তে পাইলাম,—সেই কণ্ঠস্বর !

তাহার পরই জ্যোতিঃ অস্তুরিত হইয়া গেল ; আমার সংজ্ঞা বুঝি ফিরিয়া আসিল। আমি “মোহিনী” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলাম। তার পর কি হইল জানি না।

বখন আমার জ্ঞান হইল, তখন বেলা দশটা ; বিনয়বাবু ও একজন সাহেব আমার পার্শ্বে বসিয়া আছেন।

আমি চক্ষু চাহিতেই বিনয়বাবু বলিলেন, “মহেন্দ্র, ভাই আমার, এখন কেমন বোধ হচ্ছে।”

আমি অতি ধীরস্বরে বলিলাম, “ভাল।”

সেইদিন অপরাহ্নকালে একটু সুস্থ হইয়া শুনিলাম, আমি না-কি কি বলিয়া চীৎকার করিয়া চেয়ার হইতে পড়িয়া গিয়া মুচ্ছিত হইয়াছিলাম। বিনয়বাবু অনেক প্রশ্ন করিলেন, কিন্তু আমি কিছুই বলিলাম না। কি বলিব ? সেই জ্যোতিঃ ! সেই মূর্তি !

আরও দুই দিন গেল। আমি একটু সুস্থ হইলাম। কিন্তু সেই জ্যোতিঃ—সেই মূর্তি !

তৃতীয় দিনে বিনয়বাবুর একখানি পত্র আসিল ; আমার কোন পত্র নাই। আমিই বিনয়বাবুকে তাঁহার পত্রখানি দিলাম।

পত্রখানির দিকে একবার চাহিয়াই, বিনয়বাবু চীৎকার,

করিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন। আমি তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলাম, “কি বিনয়বাবু, কি হয়েছে?”

বিনয়বাবু চীৎকার করিয়া বলিলেন, “ওরে মহেন্দ্র, ওরে ভাই, মোহিনী আর নেই রে ভাই! শনিবার রাত্রি এগারটার সময় মোহিনী আমাদের ছেড়ে গেছে ভাই!”

বিনয়বাবু আর বলিতে পারিলেন না। আমি স্তম্ভিত হইয়া গেলাম। কাঁদিব কেমন করিয়া—আমার যে গলা শুকাইয়া গেল! কথা বলিব কি?

শনিবার রাত্রি এগারটা! তবে ত ঠিক গাই! মোহিনী তাহার কথা রক্ষা করিয়াছে—সে ত আসিয়াছিল! —সে ত বলিয়াছিল, ‘আমি এসেছি—এই ত কত দূর!’ দূর ত বেশী ছিল না মোহিনী—কিন্তু আজ কত দূর!

# আনন্দময়ী

( ১ )

গ্রামের লোকে ঠিক নাম করিত না—বলিত ঠাণ্ডা মল্লিক ; নাম করিলে সেদিন না কি অদৃষ্টে অন্ন মিলিত না। যুবকেরা তাস খেলিতে বসিয়া চারিখানি কাগজের পরের খেলায় এক পক্ষে ছক্কার হাত থাকিলে প্রতিপক্ষ যদি ঠাণ্ডা মল্লিকের আসল নাম উচ্চারণ করিয়া কাগজ কয়খানি স্পর্শ করিত, তাহা হইলে জয়-নিশ্চিত পক্ষের ছকা ত হইতই না, কাগজ চারিখানিও উঠিয়া যাইত ;—এমনই নামের গুণ ছিল।

নামটা বলিয়াই ফেলি ; ঠাণ্ডা মল্লিকের প্রকৃত নাম শীতল মল্লিক। সেকালের মেয়েরা যেমন ভাস্করের নাম হরিদাস থাকিলে ‘ফরিদাস’ বলে, তেমনই শীতল মল্লিকও ঠাণ্ডা মল্লিক নামেই সে অঞ্চলে পরিচিত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

মল্লিক মহাশয় জাতিতে কায়স্থ ছিলেন, কিন্তু ব্যবহার ছিল একেবারে চামারের মত। দয়া, ধর্ম, চক্ষুলাজ্জা বলিয়া জিনিসটা তাঁহার মধ্যে ষোটেই ছিল না বলিয়া সকলেই জানিত। তাঁহার কিছু অর্থ ছিল। এই অর্থই তাঁহাকে,

একেবারে পাইয়া বসিয়াছিল। টাকা ধার দেওয়াই তাঁহার ব্যবসায় ছিল।

মল্লিকের সংসারে এক বিধবা ভগিনী বাতীত আর কেহই ছিল না। ভগিনীটির যদি ছেলে-মেয়ে থাকিত, তাহা হইলে মল্লিক নিশ্চয়ই তাহাকে আশ্রয় দিতেন না ; নিজেই ঘর-গৃহস্থালীর কাজ করিতেন। তাঁহার স্ত্রী যখন নিঃসন্তান অবস্থায় মারা যান, তখন মল্লিকের বয়স ৪২ বৎসর। অবশ্য দ্বিতীয়বার বিবাহের সময় তখনও অতীত হয় নাই ; অনেকেই তাঁহাকে কন্যাদানের চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু মল্লিক হিসাব করিয়া দেখিলেন যে, মা-গঙ্গা যখন অপ-ব্যয় হইতে তাঁহাকে নিরুতিদানের জগুই তাঁহার গৃহিনীকে কোলে টানিয়া লইয়াছেন, তখন দেবীর অতিপ্রায় কি ব্যর্থ করিবার চেষ্টা করা উচিত ? মল্লিক কাহারও কথায় কর্ণপাত করিলেন না ; তাঁহার নিঃসন্তান বিধবা ভগিনীকে বাড়ীতে আনিলেন।

ভগিনীটিও দরিদ্র শ্রমজীবী দাসীবৃত্তি করিয়া, অমেক লাঞ্ছনা ভোগ করিয়া, দেবর-পত্নীর বাক্য-যত্নগা পরিপাক করিয়া কোন প্রকারে দিন কাটাইতেছিল ; এখন দাদার সাদর-আহ্বানে সে চলিয়া আসিল। দাদার পরিচয় সে জানিত ; কিন্তু সে বিধবা,—তাহার একবেলা এক খোয়া চাউল, একটু লবণ, আর একটা কাঁচা লঙ্কার দরকার ;—হাজার রূপণ হইলেও তাহার দাদা এই সামান্য বিষয়ে

রূপণতা করিবেন না, এ বিশ্বাস তাহার ছিল। আর হাজারও ইউক, এক মায়ের পেটের ভাই ত! সেই ভাই একেলা কষ্ট পাইবে, এ কি কখন ভগিনী সহ্য করিতে পারে?

মল্লিক মহাশয় বিশেষ বিবেচনা করিয়াই ভগিনীকে বাড়ী আনিয়াছিলেন। এতদিন অর্থাৎ স্ত্রীর মৃত্যুর পরও তিনি ছুবেলাই আহাৰ করিতেন। এখন ভগিনীকে বাড়ীতে আনিয়া মল্লিক বলিলেন, “দেখ নেত্যা, তুই আমার ছোট বোন, তোকে কোলে ক’রে মানুষ করেছি। তুই একবেলা হবিষ্টি করবি, আর আমি তোর বড় ভাই, আমি ছুবেলা নাছ-ভাত, এটা-ওটা-সেটা খাব, এ আমি কিছুতেই পারব না। আজ থেকে আমিও একবেলা তোর সঙ্গে হবিষ্টিই করব। ভাই-বোন কি পৃথক রে!”

মল্লিক অনেক হিসাব করিয়াই এ কথা বলিয়াছিলেন। একটা মানুষের খোরাক—হোক না সে বিধবা—তারও ত চা’ল ডা’ল লাগে, তেল লাগে, কিঞ্চিৎ তরিতরকারী লাগে। তা যেমন করিয়াই হোক, একটা বিধবার একবেলা খোত্রাক যোগাইতে হইলে এই আক্রা-গণ্ডার দিনে আড়াই টাকা কম আর হয় না। মাসে আড়াই টাকা,—তা হ’লে বৎসরে হইল—বার-ছগুণে চব্বিশ, আর ধর বার আধে ছয়—হোল কি না দ্বিশ টাকা। একটা মানুষের জন্ত বছরে তি—রি—শ টাকা? নাঃ—এত টাকা কোথায় পাব? গিল্লীর মৃত্যুর পর মাসে যা খরচ হচ্ছিল, তার এক

আধেলা বেশী ব্যয় করা যেতে পারে না।—তবে আর গিন্নী গেল কেন? শেষে অনেক হিসাব করিয়া—অনেক জমা-খরচ খতাইয়া মল্লিক ভগিনী নেতার সঙ্গে এক-বেলা হবিষ্টি স্থির করিলেন। মাসান্তে হিসাব করিয়া দেখিলেন—এই বন্দোবস্তে তাঁহার ১৮/১০ আনা ব্যয়-সংক্ষেপ হইয়াছে। তখন একটা স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া মল্লিক বলিলেন, “হবে না! হাজারও হোক কায়েতের ছেলে! হিসাবে কেউ ঠকাতে পারবে না!”

নেতা অনেক প্রতিবাদ করিয়া, অনেক কাঁদাকাঁটি করিয়াও দাদাকে এই মহৎ সঙ্কল্পচ্যুত করিতে পারিল না।

দাদা রাত্রিতে কিছুই আহাৰ করেন না দেখিয়া নেতা একদিন আধপোয়াটাক চাল ভাজিয়া, লবণ-তৈল মাখিয়া দাদাকে খাইতে দিতে গিয়াছিল।

দাদা চাউল-ভাজা দেখিয়া একেবারে আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিলেন; উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “নেতা, তুই কি শেষে আমাকে ফতুর করবি! আধ পোয়া চালের হাম কত জানিস্?”

দাদা এখনই কড়াক্রান্তি হিসাব আরম্ভ করিবে, বুঝিতে পারিয়া নেতা বলিল, “দাদা, মহাপ্রাণীকে এত কষ্ট দিতে নেই; ওতে লক্ষ্মী নারাজ হ’ন।”

দাদা রাগ করিয়া বলিলেন, “লক্ষ্মী, লক্ষ্মী,—লক্ষ্মী

রাজীহী বা কবে হলেন। বা, যা, তোর সঙ্গে আর কথা-কাটাকাটি করতে পারিনে। সাবধান, আর কখনও জিনিসপত্র এমন নষ্ট করিস্নে। জানিস্, আধপো চেলের দাম একটি পরস। ; তা'হলে হলো গিয়ে—”

“না, না, তোমাকে আর হিসাব করতে হবে না ; আমি এই নাকে-কাণে খৎ দিচ্ছি আর যদি কখন এমন কাজ করি।” এই বলিয়া নেতা বাড়ীর মধ্যে চলিয়া যাইতে উত্তত হইল।

দাদা তখন কোমল স্বরে নেতাকে ডাকিয়া বলিলেন “দেখ্ নেতা, তোরই ভালোর জন্ত বলি। আমি আর ক’দিন আছি। এখন যদি সব উড়িয়ে দিস্, তা'হলে আমি মরে গেলে কি করবি।”

“তখন তোমার ঐ স্বাকর ধন, ঐ লোহার সিন্দুক আগ্লে বসে থাক্বে। কথার শ্রী দেখ।” নেতা আর সেখানে দাঁড়াইল না, চাল-ভাজার বাটাটা সেখানে ফেলে চ’লে গেল। “এমন না হ’লে কি আর কপালে ওর এত্ হুংথ হয়।” এই বলিয়া তিনি যেন কি ভাবিতে লাগিলেন। একটু পরেই বলিলেন, “যাক্, কাল একাদশী। মনে করেছিলাম, এবার থেকে নির্জলা একাদশীই করব ; দেখছি হতভাগী তা করতে দিল না ; কাল এই চালভাজা কয়টি দিয়েই একাদশী করা যাবে।”

আধ পোয়া চাউলের একটা গতি হওয়ায় ঠাণ্ডা মল্লিক

আশ্বস্ত হইয়া বাটীটা অতি সন্তুর্পণে বাস্তের মধ্যে এক পাশে তুলিয়া রাখিলেন।

নিজেদের সম্বন্ধে যাই করুন, পরের দেনা-পাওনা সম্বন্ধে ঠাণ্ডা মল্লিক খুব ঠিক ; কখনও কাহারও এক পরস্যা ঠকান না। যাহার নিকট যাহা পাওনা, তার একটা আধেলাও তিনি ছাড়িয়া দেন না ; আবার তাঁহার কাছে অত্বে যাহা পাইবে, তাহা কড়াক্রান্তি হিসাব করিয়া তিনি পরিশোধ করেন ; কোনদিন কাহারও নিকট সিকি পরস্যা মাপের জন্ত প্রার্থনা করেন না। সকলেই ঠাণ্ডা মল্লিককে ব্রণা করে, নিন্দা করে ; কিন্তু টাকার দরকার পড়িলে ঐ ঠাণ্ডা মল্লিকের কাছেই যাইতে হয় এবং অতিরিক্ত মূল স্বীকার করিয়াই টাকা ধার করিতে হয়। সকলেই বলে, ঠাণ্ডা মল্লিকের অনেক টাকা ;—কেহ অনুমান করে পঞ্চাশ হাজার, কেহ কেহ বলে ত্রিশ হাজার ; গল্প-লেখক সর্বদা হইলেও পরের ধনের কথা প্রকাশ করিবেন কেন ?

এইভাবে তের-চোদ্দ বৎসর কাটিয়া গেল ; ঠাণ্ডা মল্লিকের ধনার্জন-স্পৃহা বাড়িলও না, কমিলও না ; লোকের নিন্দা, ব্রণা, উপেক্ষা সমস্ত অগ্নানবদনে হজম করিয়া ঠাণ্ডা মল্লিক তাঁহার লোহার সিন্দুক পূর্ণ করিতে লাগিলেন। বিগত বৎসর পূজার সময় একটা বিষম গোলযোগে তাঁহাকে একেবারে উলট-পালট করিয়া গেল।

গ্রামের নিষ্কর্মা বুকেরা অনেক দিন হইতেই মল্লিককে



বিপন্ন করিবার জন্ত নানা ফন্দী আঁটিয়া আসিতেছিল ; কিন্তু মুকুব্বীদিগের ভয়ে তাহারা এতদিন কিছুই কার্য্যে পরিণত করিতে পারে নাই। পূজার সময় কর্তাদেব অগোচরে, অতি গোপনে তাহারা এক কাজ করিয়া বসিল।

( ২ )

ষষ্ঠীর দিন অতি প্রত্যবে অগ্ন্যাগ্ন দিনের মত নেতা যখন বাহিরের বৈঠকখানা-ঘর বাঁট দিতে আসিল, তখন সে সবিস্ময়ে দেখিল, বৈঠকখানার বারান্দায় একখানি অনতি-বৃহৎ দুর্গাপ্রতিমা রহিয়াছে।

এই অভূতপূর্ব ব্যাপার দেখিয়া সে একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গেল ; কি করিবে, কি বলিবে, কিছুই স্থির করিতে পারিল না। একটু প্রকৃতিস্থ হইয়াই সে সেখান হইতে চীৎকার করিয়া বলিল, “ও দাদা, শীগ্গির এস, দেখে যাও, কে আমাদের সর্বনাশ করেছে গো !”

ঠাণ্ডা মল্লিকের তখন সবে নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে ; উঠি উঠি করিয়া ও এ-পাশ ও-পাশ করিতেছিলেন, এমন সময় ভগিনীর চীৎকার শুনিয়া তিনি তাড়াতাড়ি শব্দা ত্যাগ করিয়া বাহিরের দিকে দৌড়াইয়া আসিলেন। দাদাকে দেখিয়াই নেতা বলিয়া উঠিল, “এই দেখ, পোড়াকপালীর বেটারা আমাদের বারান্দায় মা-দুর্গার প্রতিমা রেখে গিয়েছে।”

“বলিস্ কি নেতা !” বলিয়া তিনি বারান্দায় নিকটে আসিয়া দেখিলেন সত্যসত্যই একখানি দুর্গাপ্রতিমা বৈঠক-খানার বারান্দায় রহিয়াছে।

তখন তাঁহার ক্রোধাগ্নি প্রজ্বলিত হইল ; যাহা মুখে আসিল তাহাই বলিয়া গ্রামের পাজী, বজ্জাত, বদমায়ের লোকদিগের উপর অজস্রধারে ব্যাকরণ-বহিভূত ভাষায় গালাগালি করিতে লাগিলেন।

তাঁহার চীৎকার শুনিয়া প্রতিবেশী স্ত্রীপুরুষ বালক-বালিকায় বাহিরের অঙ্গন পরিপূর্ণ হইয়া গেল ; বৃদ্ধ-বৃদ্ধারা বলিতে লাগিলেন, “তাই ত, এ ত ভারি অশ্রায় ব্যাপার। এমন কাজ কে করলে ? ভদ্রলোককে এমন বিপদে ফেলা কিছুতেই উচিত হয় নাই।”

যুবকেরা বড় কেহ আসে নাই ; যে দুই-একজন আসিয়াছিল, তাহারাও অতি গম্ভীরভাবে বলিল, “এ কি অশ্রায় !” এমন ব্যাপার ত এ গ্রামে কখন দেখি নাই।”

মল্লিক তখন আরো ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “এ কাজ হতভাগা ছোঁড়াদের, একথা আমি তামা-তুলসী-গজাজল হাতে করে বলতে পারি। ঐ পুরুত-ঠাকুরের বাড়ী শ্রীমন্দের বে সব শালারা নাটকের আড্ডা ক’রেছে, এ সেই শালাদেরই কাজ। পাজীরা মনে করেছে বাড়ীর ওপর ঠাকুর ফেলে গেলেই আমি অম্নি পূজো ক’রব। শীতল মল্লিক গলায় ছুরি দিয়ে মরবে, তবু পূজো করবে না।

বেটারা এসে দেখে যাক্, এখনি তাদের ঠাকুরের কি দশা করি। নিয়ে আয় ত নেত্য, আমার লাঠিখানা।”

প্রতিবেশী বৃদ্ধ গদাধর লাহিড়ী এই সময় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই মল্লিক তাঁহার দিকে অগ্রসর হইয়া বলিলেন, “এই দেখ ত গদা কাকা, কি অত্যাচার! তুমিই এর বিচার কর।”

লাহিড়ী মহাশয় অতি ধীরস্বরে বলিলেন, “তাই ত কাজটা অত্যন্তই গর্হিত হ’য়েছে; এ রকম অত্যাচার এ গ্রামে ত পূর্বে কখন দেখিনি।”

মল্লিক বলিয়া উঠিলেন, “আপনারাই ত ছোঁড়াদের আশ্রয় দিগে মাথায় তুলে দিয়েছেন; এ তাদেরই কাজ। হয় আপনারা এখনি প্রতিমা সরিয়ে নিয়ে যান, তা না হয় ত আমি রাস্তায়—”

“নীতল, রাগে জ্ঞানহারী হয়ে না। যারা এ কাজ ক’রেছে—গ্রামের দশজনকে ডেকে তার অনুসন্ধান ক’রে তাদের শাস্তি দিতে হবে; তার জগ্গে তুমি ভেবো না। কিন্তু আজ যষ্ঠী। যে কোরেই হোক, আজ তোমার বাড়ীতে যখন মায়ের আগমন হয়েছে, তখন হিঁচ হয়ে আর কান্স্বের ছেলে হ’য়ে তুমি বাপু মাকে টেনে রাস্তায় ফেলতে পারছ না। তাতে তোমারও অধর্ম, গ্রামেরও অপমণ। আমরা দশজন থাকতে এমন অধর্মের কাজটা কেমন করে হ’তে দিই, তুমিই বল দেখি?”

“তা’হলে আপনি কি ক’রতে বলেন ?”

“আমি বলি, যে করেই হোক, কোন রকমে মায়ের পূজাটা তোমাকে ক’রতেই হবে।”

“আপনি ত করতেই হবে বলে খালাস। পূজো করা কি ছেলেখেলা ! বলতে গেলে রুমোৎসর্গের ব্যাপার। আমার সাধি কি এ তাল আমি সামলাই ;—সে আমি কিছুতেই পারব না। আমি গরীব মানুষ, কোনরকমে কায়ক্লেশে বেঁচে আছি। আমি কি করে পূজো করব ? আপনার ইচ্ছে হয়, আপনার বাড়ীতে প্রতিমাখানি নিয়ে যান, পূজো করুনগে।”

বৃদ্ধ লাহিড়ী মহাশয় হাসিয়া বলিলেন, “শীতল, মায়ের কাছে সেই প্রার্থনাই কর, আমার যেন মায়ের পূজো করবার মত অবস্থা হয়। তখন তোমরা না বললেও আমি মাকে বাড়ীতে আনবো। কিন্তু তুমি ত জান, আমার কি অবস্থা। আমি বলি কি, মহেশকে ডেকে আমি। সে তোমার পুরোহিত। যাতে কোন রকম ব্যয়বাহুল্য না করে মায়ের পূজোটা হ’য়ে যায়, তারই মত ব্যবস্থা করে দিই। এই ধর—একশ’ টাকা হলেই তিন দিবার পূজো অমনি নমো-নমো করে সেরে দেওয়া যেতে পারে।”

“এক—শ’ টাকা ! আপনি বলেন কি গদা কাকা ? আমার কি একশ’ টাকা খরচ করবার অবস্থা ? আমি সোজা কথা বলছি, আমি এক পয়সাও খরচ করতে পারব না।”

“তা হলে যা ভাল বোঝ কর বাপু। আমরা তোমার হিতৈষী, এ ক্ষেত্রে যা সংপরামর্শ, তাই তোমাকে দিলাম।” এই বলিয়া লাহিড়ী মহাশয় ধীরে ধীরে চলিয়া গেলেন।

মল্লিক এতক্ষণ উঠানে দাঁড়াইয়াই কথা বলিতেছিলেন ; এখন বারান্দায় উঠিয়া প্রতিমার সম্মুখে চাপিয়া বসিলেন।

তখন নেত্যা বলিল, “বসে-বসে ভাবলে কি হবে দাদা, যা হয় একটা ঠিক করে ফেল। যষ্ঠীর দিন—মা যখন বাড়ীর ওপর এসেছেন, তখন বিদায় কর কি বলে?”

“বিদায় করব না ত কি ঢাক-ঢোল বাজিয়ে পূজো ক’রতে হবে? সে আমার দ্বারা হচ্ছে না; থাক্ যেমন আছে ঠাকুর, তেমনি থাক্। আমি পূজোও কচ্ছিনে, ফেলেও দিচ্ছিনে। একশ’ টাকা গাছের ফল আর কি! কুড়িয়ে আনলেই হল? সব বেটারাই ভাবে, আমার না জানি কত টাকাই আছে। যাক্ গে, আর বক্তে-পারিনে” এই বলিয়া মল্লিক বাড়ীর মধ্যে চলিয়া গেলেন।

একটু পরেই পুরোহিত মহেশ ভট্টাচার্য্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি বাড়ীর মধ্যে যাইয়া দেখেন, মল্লিক মাথায় হাত দিয়া বলিয়া আছেন।

ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার নিকটস্থ হইয়া বলিলেন,

“ও মল্লিক-দা, বসে ভাবলে কি হবে? একটা ব্যবস্থা ত করতে হবে।”

“যাও হে যাও, তোমার আর মুকুবিবগিরি করতে হবে না। পূজো করতে হয় আমিই ক’রবো। তোমার কিছু করতে হবে না। তুমি নিজের পথ দেখ।”

“তুমি পূজো করবে? পূজো করবার তোমার অধিকার কি?”

“অধিকার-টধিকার বুঝিনে ঠাকুর! যা করতে হয় আমি করব এখন; আমি বামুণও ডাকব না, প্রকৃতও ডাকব না।”

“তুমি পাগল হ’লে নাকি? এমন অনাচ্ছিষ্ট কথাও ত কখন শুনিনি। তুমি কায়েতের ছেলে, তুমি পূজো করবে কি? এখনো ত কলির শেষ হয় নি! পাগলের মত কথা বলো না; এখন যাতে যা হয়, এস তাই স্থির করি।”

“তোমার কিছু স্থির করতে হবে না মহেশ!”

ভট্টাচার্য্য মহাশয় দেখিলেন, এখানে কথা বলা ক্লিতান্তই নিরর্থক,—হয় ত বা অপমানই হইতে হইবে। এই ভাবিয়া তিনি নেতাকে ডাকিয়া বলিলেন, “পূজো যদি না করাই স্থির হয়, তা’হলে প্রতিমাখানি রাস্তায় ফেলে দিয়ে আসতে বোলো।”

“ফেলে দিই আর ঘরে তুলে রাখি, সে আমি বুঝব; সে পরামর্শ কারুর কাছে নিতে যাব না।”

( ৩ )

বেলা আটটা পর্য্যন্ত নল্লিক চুপ করিয়া বসিয়া কি চিন্তা করিলেন। তাহার পর উঠিয়া ঘরের মধ্যে গেলেন। নেতা তখন উঠানের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া ছিল। সে বেশ গুনিতে পাইল, তাহার দাদা লোহার সিঁদুক খুলিলেন এবং একটু পরেই বন্ধ করিলেন।

তাহার পর চাদরখানি কোমরে জড়াইয়া, পুরাতন জীর্ণ ছাতাটি হাতে করিয়া বাহিরের উঠানে আসিয়া নেতাকে বলিলেন “আনি কুলতলার হাটে চল্লাম। আমার আসতে দেরী হবে। তুই আর আমার জন্ত বসে থাকিস্নে; তোর মত ছুটো পেঁধে খাস; আনি জল-টল খেয়েই আসব। আর দেখ্, বিপিন আর পাঁচুকে পাঠিয়ে দিবে যাচ্ছি। বা যা করতে হবে, তাদের বলে যাচ্ছি। তারা যতক্ষণ না আসে, ততক্ষণ দেবিস্ যেন লক্ষ্মীছাড়া ছোঁড়ারা ঠাকুরখানি ভেঙ্গে না ফেলে।”

“কি ঠিক করলে দাদা?”

“ঠিক আবার কি করবো—পূজোটুজো আমার দিয়ে হচ্ছে না।”

“তবে আর সাত-তাড়াতাড়ি কুলতলায় যাওয়া কেন? খেয়ে দেয়ে হাটে গেলই হতো।”

মল্লিক সে কথার কোন উত্তর না দিয়া তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া গেলেন।

একটু পরেই চারি-পাঁচজন মজুর আসিয়া নেতাকে বলিল “দিদিঠাকরুণ, কর্তা ব’লে গেলেন, বাইরের আর ভিতরের উঠানের পাশে দক্ষিণ-মুখো করে একটা চালা বাধতে হবে। সেইখানেই না কি প্রতিমা রাখা হবে। ঘরে যে কথানা তিন আছে, তাই দিগে চালা বাধতে হবে।”

নেতা তখন বুঝতে পারল, তাহার দাদা পূজার জিনিসপত্র কিনবার জন্যই এত তাড়াতাড়ি ফুলতলায় গেলেন।

এ অঞ্চলের মধ্যে ফুলতলার বাজার ও হাট প্রসিদ্ধ—এত বড় বাজার, আর শনি মঙ্গলবারে এত বড় হাট সে অঞ্চলে আর কোথাও হয় না।

সে দিন মঙ্গলবার যষ্ঠী—সেদিনের হাটে অনেক দ্রব্য আসিবে। অনেক দূর হইতে অনেক ক্রেতা এই মঙ্গলবারের হাটে পূজার জিনিসপত্র কিনিবে। নেতার মনে বড়ই আনন্দ হইল,—তাহার দাদার নিশ্চয়ই স্মৃতি হইয়াছে!

সে তখন মহা উৎসাহে কাজে লাগিয়া গেল;—কোথাও কি করিতে হইবে, তাহা মজুরদিগকে বলিয়া দিতে লাগিল,—মজুরেরা কিন্তু কর্তা যাহা বলিয়া গিয়াছিলেন, তাহাই করিতে আরম্ভ করিল।

এদিকে ঠাণ্ডা মল্লিক ফুলতলার হাটে যাইয়া দেখিলেন, তখন জিনিসপত্র আমদানি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। তিনি



প্রথমেই ময়রাদের দোকানে গেলেন। কাজারে সাত-আটখানি ময়রার দোকান। যে দোকানে যত চিড়ে-মুড়কি ছিল, তাহা সমস্তই তিনি কিনিয়া ফেলিলেন এবং দোকানদারদিগকে বলিলেন যে, পূজার তিনদিন যে যত নারিকেলের সন্দেশ দিতে পারিবে, তিনি তাহাই লইবেন।

দোকানদারেরা সকলেই মল্লিকের এই কার্যো অবাচ্ছইয়া গেল। মল্লিক তাহাদিগকে বলিলেন “কি করি, শালারা আজ ষড়ীর দিন প্রতিমা বাড়ীর উপর ফেলে গেছে। মাকে পূজা করি আর না করি, না থাইয়ে ত রাখতে পারিনে; তাই চাট্টে চিড়ে-মুড়কি নিয়ে যাচ্ছি। তোমরা সবাই প্রসাদ পেতে বেও।”

কথাটা হাটময় রাষ্ট্র হইয়া গেল; সকলেই এই কথা শুনিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল।

মল্লিক তখন হাটে যত চিড়ে মুড়কি বাতাসা আমদানি হইল, সমস্ত কিনিয়া ফেলিলেন। পাঁচিশ ত্রিশখানি গ্রানের পূজা-বাড়ীর লোকেরা এই হাটে চিড়ে মুড়কি প্রভৃতি কিনিবে বলিয়া আসিয়াছিল; তাহারা কেহই একসের দ্রব্যও পাইল না। মল্লিক হাটে সমাগত গোয়ালাদিগকে দধির কথা বলিলেন; কিন্তু কেহই এত অল্প সময়ের মধ্যে দধি সরবরাহ করিতে সাহসী হইল না। মল্লিক বলিলেন “যাক্, বেটীকে এবার শুকুনো চিড়েই চিবুতে হবে—আমি কি করবো।”

চিড়া, মুড়কি, বাতাসা, পাতা, হাঁড়ি, কলসী, প্রভৃতি  
কিনিয়া ঠাণ্ডা মল্লিক স্তূপাকার করিয়া ফেলিলেন।  
তাহার পর কয়েকখানি গরুর গাড়ীতে সেই সকল দ্রব্য  
বোঝাই হইতে লাগিল। বোঝাই শেষ হইলে গাড়ীগুলি  
বাড়ীতে পাঠাইয়া দিয়া, তিনি ময়রাদিগকে নারিকেলের  
সন্দেশের জন্ত যাহার যাহা প্রয়োজন, সেই পরিমাণ টাকা  
বায়না করিলেন।

তাহার পর হাটের মধ্যে নিম্নে ঢুলীর সহিত তাঁহার দেখা  
হইল। তিনি তাহাকে বলিলেন “দেখ্ নিমচাঁদ, তোকে  
একটা কাজ করতে হবে। আজ এই হাটে এখনই গোল-  
সহরত দে, যে, কাল থেকে তিনদিন আমার বাড়ীতে মাগের  
পূজা হবে; সব দুঃখী-কান্দালীর নিমন্ত্রণ। শুধু হাটেই  
সহরত দিলে হবে না; গাঁয়ে-গাঁয়ে বলে দিতে হবে।  
আজ এই টাকাটা নে, তার পর তোর যা পাওনা হবে,  
পূজোর পর মিটিয়ে দেব। সব দুঃখী-কান্দালী—  
নুখলি ত!”

বেলা প্রায় আড়াইটার সময় মল্লিক হাঁপাইতে-হাঁপাইতে  
বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন; দেখিলেন মজুরেরা চতুর্দশপ  
প্রস্তুত করিয়া ফেলিয়াছে এবং বাহরের প্রাঙ্গণ পরিষ্কার  
করিতেছে।

একটু পরেই জিনিসপত্র বোঝাই পাঁচখানা গাড়ী আসিয়া  
উপস্থিত হইল। মল্লিক মজুরদিগকে বলিলেন, “ওরে,

ও সব এখন থাক ; আগে জিনিসগুলো নামিয়ে ঘরে তোলা।”

নেতা তখন তাড়াতাড়ি আসিয়া জিনিসগুলি ঘরে তুলিতে-তুলিতে বলিল, “পূজোর জিনিস কৈ দাদা।”

দাদা রুদ্ধস্বরে বলিলেন, “এই তুমি পূজোর জিনিস। আবার কি লাগবে?”

নেতা বলিল “এ সব ত চিড়ে-মুড়কি? পূজোর জন্ত যে সব জিনিস লাগবে, তা দেখছি ন। সে সব বুঝি আসছে।”

“না, না, আর কিছু আসবে না। দই ত পাওয়া গেল না ; কেউ দিতে স্বীকার হোলোই না। আর নারিকেলের সন্দেশ,—তা কাল থেকে আসতে আরম্ভ হবে। আমি সব ঠিক করে এসেছি। বেগুন যেমন অদেষ্ট, গুকনো চিড়ে থাক্—আমি কি করব।”

“তা ত বুঝলাম দাদা, কিন্তু মায়ের পূজো ত করতে হবে? তার জিনিস কৈ?”

“যা—যা, আর বকাবকি করতে পারিনে। পূজো,—পূজো আবার কি? ও-সব ঘণ্টা-নাড়া আর ফুল-বেলপাতা দেওয়া—সে হচ্ছে না।”

নেতা অবাক হইয়া দাদার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল ; এমন অনাস্থি ত সে কখনও দেখেও নাই, শোনেও নাই।

“বেলা যে তিন পহর হয়ে গেল, একটু তেল দে, মানটা

সেয়ে নিই। আজ আর খাওয়া-দাওয়ার সময় নেই—  
এখনও আমার অনেক কাণ্ড বাকী।”

( ৪ )

তাড়াতাড়ি ম্লান শেষ করিয়া ঠাণ্ডা মল্লিক গ্রামের মধ্যে  
বাহির হইলেন। সূর্যলোভুনিল যে, মল্লিক ভৃগু-কাস্তালী  
ভোজনের বিপুল আয়োজন করিতেছে।

মল্লিক প্রথমেই লাহিড়ী মহাশয়ের বাড়ীতে গেলেন,  
এবং তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “কাকামশাই, এক রকম  
ত কোরে ফেললাম। তোমার ও পূজো-টুজো আমি করব  
না; সে তোমাকে যা বলেছি, তাই হবে। বেঁটা যখন  
বাড়ীতে এসেছে, তখন না খাশিয়ে ত আর রাখতে পারিনে,  
তাই ছোটো চিড়ে-মুড়কির আয়োজন করেছি। সব কাস্তাল  
ভৃগুকে নিমন্ত্রণ করতে পারিয়েছি। মায়ের নাম করে  
তারা তিনদিন থাকে—সেই আমার পূজো। তোমরা সবাই  
গিয়ে দেখবে। যাতে মায়ের একটা কাস্তাল ছেলেও না  
থেকে চলে যেতে না পারে, তাই তোমাকে দেখতে হবে  
কাকা!”

লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন, “সে বেশ করেছ শীতল,  
কিন্তু শাস্ত্রানুসারে পূজা-অর্চনাও ত করা চাই; নইলে  
মহা অপরাধ হবে।”

“মায়ের কাস্তাল ছেলে-মেয়েরা পেট ভরে থাকে, এতে

যদি মায়ের পূজো না হয়, এতে যদি মা খুশী না হন,—তা হলে অমন মায়ের পূজো আমি করি নে।”

লাহিড়ী মহাশয় আর কথা বলিলেন না।

মল্লিক গ্রামের প্রত্যেকের বাড়ী যাইয়া সকলের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। যথারীতি পূজা হইবে না শুনিয়া যদিও সকলেই আপত্তি করিলেন, কিন্তু মল্লিককে দৃঢ়মন্তব্য দেখিয়া সকলেই কাঙ্গালী-ভোজনের সাহায্য করিতে সম্মত হইলেন।

সেদিন সন্ধ্যার সময় গ্রামের মুকুবিবরা মল্লিকের বাড়ী আসিয়া মিলিত হইলেন। তাঁহারা পূজার ব্যবস্থা করিবার জন্য মল্লিককে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার সেই এক কথা—“আমি যা ব্যবস্থা করেছি, তাতে যদি মায়ের পূজো না হয়, না হবে।”

ইতঃপূর্বেই কয়েকজন লোকের সাহায্যে প্রতিমাকে নবনির্মিত মণ্ডপে আনিয়া রাখা হইয়াছিল। পূজার আসন দেওয়া হয় নাই, ডাকের সাজ দিয়া প্রতিমাকে সাজান হয় নাই, এমন কি নবনির্মিত মণ্ডপে গোবর ছড়া পর্য্যন্ত দেওয়া হয় নাই। মণ্ডপের মধ্যে প্রতিমার সম্মুখে একটা মৃৎপ্রদীপ মিট্‌মিট্ করিয়া জ্বলিতেছিল। তাহাতে অন্ধকার দূর না হইয়া আরও বেশী অন্ধকার বোধ হইতেছিল।

সকলেই মল্লিকের এই অদ্ভুত ব্যবস্থার কথা লইয়া আলোচনা-আন্দোলন করিতেছিল। এমন সময় একজন

অপরিচিত ভিখারী আসিয়া মায়ের মণ্ডপের সম্মুখে দাঁড়াইয়া,  
একতারা বাজাইয়া গান ধরিল—

“শক্তিপূজা কথার কথা না !

যদি কথার কথা হোতে, চিরদিন ভারত

শক্তি পূজে শক্তিহীন হোত না ।

কেবল ডাকের গয়নায়, ঢাকের বাজনায়

শক্তিপূজা হয় না ;

এক মনোবিলদলে, ভক্তি-গদ্যাজলে,

শতদল দিলে হয় সাধনা । ( হৃদয় )

দিলে আতপান্ন, কি মিষ্টান্ন, মা যে তাতে ভোলেন না ;

কেবল জ্ঞান-দীপ জেলে, একান্ত পূপ দিলে

ব্রহ্মময়ী পূর্ণ করেন কামনা ।

বনের মহিষ অজা, মায়ের বাছা, না সে বলি লন না ;

যদি বলি দিতে আশ, স্বার্থ কর নাশ,

বলিদান কর বিলাস-বাসনা ।

কাজাল কয় কাতরে, জাত-বিচারে শক্তিপূজা হয় না ।

সকল ‘বর্ণ’ এক হ’য়ে, ডাক না বলিয়ে,

নইলে মায়ের দয়া ক’হু হবে না ।”

সকলে নিমন্ত্ৰ হইয়া ভিখারীর এই গান শুনিল ।

গান শেষ হইলে মল্লিক বলিলেন “শুনলে তোমরা, না  
নিজে গান শুনিয়ে গেলেন । আরে, শীতল মল্লিক কি আর  
খালি জানে না ।”

তাহার পরই প্রতিমার সম্মুখে যাইয়া গলগলীকৃতবাসে করঘোড়ে বলিলেন “মা, তোর কান্সাল ছেলেরা তোর পূজা করবে, সেই পূজাই তোকে নিতে হবে। বল্ মা, পুরুতের পূজা নিবি—না কান্সাল ছেলেদেরই পূজা নিবি?” এই বলিয়া মল্লিক মায়ের মুখের দিকে চাহিলেন।

কি দেখিলেন, তাহা তিনিই বলিতে পারেন। একটু পরেই বলিয়া উঠিলেন “ওরে, আমি কি আর তা বুঝি নেই। ঐ দেখ্, মা হাসছেন। ঐ দেখ্, মা বলছেন—শীতল, আমি তোর পূজাই নেব।” শীতল মায়ের সম্মুখে নতজানু হইয়া প্রণাম করিলেন।

( ৫ )

গ্রামের লোকেরা মনে করিয়াছিল, মল্লিক যাহাই বলুক না কেন, পূজা তাহাকে করিতেই হইবে। কিন্তু অপরাজে মল্লিক যখন ফুলতলার হাট হইতে ফিরিয়া আসিলেন, তখন দ্রব্যাদি দেখিয়া সকলেই বুঝিতে পারিল ঠাণ্ডা মল্লিকের দৈব কণা সেই কাষ।

তখন মহেশ ভট্টাচার্য্যের বাড়ীতে থিয়েটারের যুবকদল মিলিত হইয়া ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পরামর্শ-মত অতি গোপনে সেই বাড়ীতেই পূজার দ্রব্যাদি আহরণ করিতে লাগিল। থিয়েটারের দণ্ড হইতে টাকা লইয়া যুবকদল হাটে, বাজারে, নানাদিকে ছুটল; রাত্রি আটটা-নটার মধ্যেই ‘পূজার

দ্রব্যাদি যথাসম্ভব সংগৃহীত হইল। ঠাণ্ডা মল্লিক এ ব্যাপার যুগাঙ্করেও জানিতে পারিলেন না।

সপ্তমীর দিন প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগ করিয়াই মল্লিক তাঁহার ভগিনীকে বলিলেন, “আমাকে এখন একবার কুলতলায় বাজারে যেতে হচ্ছে। ময়রাদেব বিশ্বাস নেই, তারা যদি সময়মত সন্দেশ না নিয়ে আসে, তা’হলে বড়ই মুশ্কিল হবে। আমি একবার গিয়ে দেখে আসি; এই বণ্টা-ছুইয়ের মধ্যেই ফিরে আসবো।”

এই বলিয়া মল্লিক কুলতলায় চলিয়া গেলেন। তখন তাঁহার অনুপস্থিতির সুযোগ পাইয়া যুবকদল সপ্তমী-পূজার দ্রব্যাদি আনিয়া উপস্থিত করিল।

সাতটা বাজিতে না বাজিতেই পুরোহিত মহেশ ভট্টাচার্য্য সমস্ত দ্রব্য গোছাইয়া লইয়া পূজায় বসিলেন; বাক্ষণ যুবকগণ আয়োজন করিয়া দিতে লাগিল।

একটু পরেই ঠাণ্ডা মল্লিক বাড়ীতে আসিয়া দেখেন, তাঁহার পুরোহিত মহেশ ভট্টাচার্য্য যথাযথ পূজা আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন; পূজার দ্রব্য-সম্বারে চণ্ডীমণ্ডপ পূর হইয়াছে। সামান্য একটুও ত্রুটি নাই।

এই দৃশ্য দেখিয়া মল্লিক স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তিনি যে কি বলিবেন, কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না।

• মহাশয় তাঁহার দৃষ্টি দুর্গা-ঠাকুরালীর দিকে আকৃষ্ট হইল;



তিনি স্পষ্ট দেখিলেন, মা তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া হাত্ত করিতেছেন। এমন মনোহর মূর্তি, এমন সহাত্ত বদন তিনি ত জীবনে কখন দেখেন নাই! তাঁহার তখন মনে হইল, পূজার যে আয়োজন তিনি করিয়াছেন, তাহা হয় ত মায়ের মনের মত হয় নাই; তাঁহার মনে হইল পূর্কদিন তিনি মায়ের যে হাসিমুখ দেখিয়াছিলেন, সে হাসিমুখ নহে—ক্রকুটি—তাঁহারই দৃষ্টিবিভ্রন হইয়াছিল।

আবার তিনি মায়ের মুখের দিকে চাহিলেন,—দেখিলেন সত্যসত্যই মায়ের বদন প্রফুল্ল।

গভীর মর্মবেদনায় তিনি চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “তবে কি মা, আমার পূজা তুই নিবি না? আমি যে তোর নাম করে, তোর গরীব-দুঃখী ছেলেদের পূজো ক’রতে চেয়েছিলাম, তাতে কি তোর পূজো হ’ত না মা? তবে কি তোর গরীব-দুঃখী ছেলেমেয়েদের আজ কিরিয়ে দেব? তাদের কি বলব, তোরা সব চলে যা; তোদের পূজো করলে মায়ের পূজো হবে না?”

তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল; তিনি আর একটা কথাও বলিতে পারিলেন না; তাঁহার চক্ষুর সম্মুখে সমস্ত জগৎ অন্ধকার হইয়া গেল;—ক্ষণকালের জন্ত তাঁহার চেতনা লুপ্ত হইল।

পরক্ষণেই তাঁহার লুপ্ত-সংজ্ঞা কিরিয়া আসিল। তিনি বলিয়া উঠিলেন, “মহেশ, ভাল ক’রে পূজো কর তাই! মা,

বলুছেন, তোমার পূজোও নেবেন, আমার পূজোও নেবেন। এই যে মা ব'লে গেলেন 'ওরে, সবাই আমার ছেলে। যে যেভাবে আমার পূজো করে, প্রাণ দিয়ে করলে আমি তাই গ্রহণ করি। মা ছুর্গে, আমার কি শক্তি যে তোর পূজো করি মা ! আমি ত তোকে একদিনও ডাকিনি ; আমি ত তোকে একদিনও চাইনি। আমি চেয়েছি টাকা,—তা তুই আমাকে ঢের দিয়েছিস্। এখন তোর জিনিস তুই বুঝে নে,—তোর টাকা তোর পূজোয় তুই লাগা, আমার ছুটি দে'।" এই বলিয়া শীতল মল্লিক বালকের মত কাঁদিয়া উঠিলেন, ভক্তের অশ্রুবিन्दুতে মহানায়ার মহাপূজা স্তম্ভস্পন্ন হইয়া গেল।

তাহার পর তিনদিন ধরিয়া মল্লিকের অঙ্গনে শত শত দীন-দরিদ্র, অনাথ-অনাথা মায়ের প্রসাদ পাইয়া কৃতার্ণ হইয়া গেল। শীতল মল্লিক চারিদিকে দৌড়িয়া বেড়ান, আর এক-একবার চণ্ডীমণ্ডপের সম্মুখে দাঁড়াইয়া কল্পযোড়ে বলেন,—

“জয় মা আনন্দময়ী !”

---

## মায়ের অভিমান

বাবা ছিলেন গ্রামের ইংরাজী স্কুলের মাষ্টার। বেতন পাইতেন ত্রিশটি টাকা। পরিবারের মধ্যে না, বাবা, আর আনরা দুটি ভাই। দাদা আমার দুই বছরের বড়। এই চারিজন মানুষের ত্রিশ টাকায় বেশ চলিয়া যাইত; সঞ্চয় কিছুই হইত না। বাবা বলিতেন “কার জন্ত সঞ্চয় করব; আর টাকা রেখে গেলেই যে আমার স্ত্রী-পুত্র সুখে থাকবে, তারই বা নিশ্চয়তা কি। মতি হালদার যে মরবার সময় জমিদারীতে, বাড়ীতে, আর নগদে অতি কম হলেও ষাট হাজার টাকার সম্পত্তি রেখে গিয়েছিল। তার মৃত্যুর পর চার বছরের মধ্যেই দুই ছেলেতে সব উড়িয়ে দিল। এখন তাদের কত কষ্ট। আর হেমন্ত রায় যে, ছেলে-বোকে একেবারে বলতে গেলে পথে বসিয়ে রেখে গিয়েছিল,—সেই হেমন্ত রায়ের ছেলে সত্যেন্দ্র যে এখন কলেজের অধ্যাপক। সব অদৃষ্ট! রেখে গেলেও হয় না, আর না রেখে গেলেও বাধে না।” অর্থাৎ বাবা বোর অদৃষ্টবাদী ছিলেন। আর তাও বলি, ত্রিশ টাকা আয় হইতে, চেষ্টা করিলে, মাসে আর কতই বা সঞ্চয় করিতে পারিতেন,—জমাজমি কিছুই ছিল না; নির্ভর ঐ মাষ্টারীর উপর।

পরের ছেলে পড়াইতেন বলিয়া নিজের ছেলেদের পড়াই অস্বস্তি করিতেন না। আমরা দুই ভাই বাড়ীতে বাবার কাছে যথারীতি পড়িতাম। সেই জন্তই আমাদের গ্রামের সামান্য স্কুল হইতেই দাদা পনের টাকা বৃত্তি পাইয়া কলিকাতায় এক-এ পড়িবার সুবিধা করিতে পারিয়াছিল। বৃত্তির পনের টাকা, আর বাবা মাসে-মাসে দিতেন পাঁচ টাকা—এই কুড়ি টাকাতেই সে সময় একটা ছেলের এক-এ পড় কলিকাতা সহরে থেকে বেশ চলে যেত।

দাদা এক-এ পরীক্ষা দিল, আমি এণ্ট্রান্স পরীক্ষা দিলাম—একই বৎসরে। পরীক্ষার পর দাদা বাড়ীতে আসিল। বাবা তখন মহা চিন্তায় পড়িলেন। এক-এতে দাদা যদি বৃত্তি না পায়, আর আমিও যদি এণ্ট্রান্সে বৃত্তি না পাই, তাহা হইলে আমাদের দুই ভাইয়ের পড়ার খরচ তিনি কেমন করিয়া চালাইবেন, এই হইল তাঁহার চিন্তার বিষয়। তিনি কোন উপায়ই ভাবিয়া পাইলেন না। কিন্তু মাতুলদের সকল ভাবনা যিনি অলক্ষ্যে বসিয়া দিনরাত ভাবিতেছেন, তিনি ভাবিয়া স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। বাবা বাহু ভাবিয়াছিলেন, তাহাই হইল ;—দাদা প্রথম বিভাগে এক-এ পাশ করিল ; কিন্তু বৃত্তি পাইল না ; আর আমি তৃতীয় বিভাগে এণ্ট্রান্স পাশ করিলাম—আমার বৃত্তি পাওয়ার ত কথাই নাই। তবে আমাদের পড়াইবার ভাবন আর বাবাকে ভাবিতে হইল না—সকল ভাবনার মালিক

তিন দিনের জগু জর পাঠাইয়া দিয়া বাবাকে ভাবনা-সমুদ্রের পারে লইয়া গেলেন ; ভাবনার ভার পড়িল মায়ের উপর। বাবার ছিল এক ভাবনা—আমাদের পড়ার খরচ যোগানো ; মায়ের উপর দিয়া গেলেন দুই ভাবনা—সংসার প্রতিপালন আর আমাদের দুই ভাইয়ের শিক্ষাবিধান।

এখন উপায় ? দাদা বলিল, “আমি পড়াশুনা ছেড়ে চাকরীতে প্রবেশ করি, বদস্ত কলেজে যাক। আমি যা উপার্জন করব, তাতে ওর পড়ার খরচ, আর মায়ের আর আমার খরচ চলে যাবেই।”

আমি বলিলাম “মা, দাদার প্রস্তাব ঠিক হোলো না। কেন, তাই বলছি। দাদা ফাষ্ট ডিভিসনে এফ-এ পাশ করেছে, বৃত্তিই পায় নাই। দাদা পড়লে দুই বছরে নিশ্চয়ই বি-এ পাশ করতে পারবে। তার পর বুঝলে মা ; দেখতে-দেখতে এম-এ, বি-এল। তখন সবই করতে পারবে ; ডিপুটী, মুন্সেফ হতে পারবে, প্রফেসর হতে পারবে, উকিল হতে পারবে, চাই কি হাইকোর্টের জজ, পর্যাপ্ত হতে পারে। আর আমার কি হবে ? যেখান্ড ডিভিসনে এন্ট্রান্স পাশ করে, সে কোন দিন এফ-এ পাশ করতে পারে না—কখনো না। এ আমি ঢের দেখেছি। তাই আমি বলি কি, আমি মাষ্টারী করি। বাবার পোষ্ট আমাকে দেবে না, দুই একজনকে প্রমোশন দিলে আমাকে নীচের ক্লাসের মাষ্টারী দেবেই। মোহিত বাবুকে বললেই,

তিনি অন্ততঃ বাবার কথা মনে করে, এ ব্যবস্থা নিশ্চয়ই করবেন। কুড়ি টাকা নিশ্চয়ই পাব। তার পর এ-বেলা একটা, ও-বেলা একটা ছেলে পড়াব। তাতেও দশটা টাকা পাব। মাইনের টাকা দাদার পড়ার খরচের জন্য দেব; আর ছেলে পড়িয়ে যে দশ টাকা পাব, তাতে আমাদের ছুজনের চলে যাবে, কি বল মা?”

দাদা বলিল, “শুন্লে মা, ষ্টুপিডের কথা। উনি চাকরী করবেন, আর আমি পড়ব। সে কিছুতেই হয় না—হতেই পারে না; এ পৃথিবীতে কখন হয় নাই। ও সব পাগলামী ছেড়ে দে! তুই ত হঠাৎ থার্ড ডিভিসনে পাশ হয়েছিস্। আমরা সবাই জান্তাম, তুই ফার্স্ট ডিভিসনে পাশ হয়ে, আমারই মত ফলারসীপ্ পাবি। ও-সব কি জানি—একজামিন পাশ একেবারে chance-এর উপর নির্ভর করে। কত গাধা তরে যায়, আবার কত ভাল ছেলে ফেল হয়ে যায়; এ আমি ঢের দেখেছি। তোকে পড়তেই হবে। আমি মাষ্টারী খুঁজে নেব, তার পর কমিটী পরীক্ষা দেব। যদি পাশ হতে পারি, তা হলে ওকালতী করব। আমার পথ হয়ে যাবে। কিন্তু তোর ভবিষ্যৎ কি? ঐ মাষ্টারী, আর ঐ কুড়ি টাকা। নাঃ, ও সব কাজের কথাই নয়। কি বল মা?” মা বলিলেন, “এ সম্বন্ধে কোন মত দেওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব। শিশির, তুমি যা বলছ, তা অসঙ্গত নয়—তোমার মত স্ববোধ ছেলেরই উপযুক্ত কথা। আর বসন্ত,

তুমি যা বলছ, তোমার মুখ দিয়ে সে কথা শুনে, আমার এত দুঃখে, এত কষ্টেও আহ্লাদ হচ্ছে। স্বর্গে বসে তিনিও তোমাদের কথা শুনে কত সুখী হচ্ছেন। কিন্তু, আমি এতে কি বলতে পারি? কাকে বলব যে ‘তুমি লেখাপড়া ছেড়ে দেও’। সে কথা ত আমার মুখ দিয়ে বের হবে না।”

আমি বলিলাম “মা, তুমি ত লেখাপড়া জান, আর আমাদের চাইতে তোমার জ্ঞানও বেশী। তুমিই এর একটা নীমাংসা করে দাও। তুমি যা বলবে, আমরা তাই নাথা পেতে স্বীকার করব।”

দাদা বলিল, “মা ত বলছেনই, আমার প্রস্তাব খুব সঙ্গত ; তাতেই ত মায়ের মত পাওয়া গেল।”

আমি বলিলাম “তুমি বুঝতে পারছ না দাদা ! তোমার প্রশ্নপেক্ট আছে, আমার কিছুই নাই। আমার বিদ্যাবুদ্ধি কতখানি, তা আমি বেশ বুঝি ; আর তুমি কি করতে পার না পার, তা তোমার চাইতে আমি বেশী বুঝি। আমি যা বললান, তাই করতে হবে। আমি কিছুতেই আর পড়ব না—তোমাকে পড়তেই হবে। তোমার ভবিষ্যৎ যে উজ্জ্বল, তা আমি দিব্যচক্ষে দেখতে পাচ্ছি। তুমি আপত্তি কোরো না ; বেশ করে ভেবে দেখ—আমার কথা ঠিক কি না।”

তাই-তিন দিন এই কথা লইয়া তর্কবিতর্ক হইল ; গ্রামে

বাঁরা আমাদের শুভানুধ্যায়ী ছিলেন, তাঁরা সকলেই আমার প্রস্তাব সঙ্গত বলিয়া মত প্রকাশ করিলেন;—স্কুলের সেক্রেটারী মোহিতবাবু এবং হেডমাষ্টার মহাশয় আমার প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন, আমিই জয়ী হইলাম। স্কুলের মাষ্টারী আমার হইল; বেতন কুড়ি টাকাই আপাততঃ স্থির হইল। দুইটা ছেলে পড়াইবারও ভার পাইলাম। দাদা কলিকাতায় বি-এ পড়িতে গেল, আমি গ্রামের স্কুলে মাষ্টারী করিতে লাগিলাম।

( ২ )

যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন জিনিসপত্র সুলভ ছিল, তাই কোন রকমে দশ টাকায় আমাদের সংসারঘাত্রা নির্বাহ হইত। কষ্ট হইত—কিন্তু তাহা বলিয়া উপায় নাই; কোন রকমে তিনটা বৎসর কাটাইতে পারিলেই দাদা এম-এ পাশ করিবে। তখন আর কোন কষ্ট থাকিবে না।

দাদা সেই যে কলিকাতায় পড়িতে গেল, দুই বৎসরের মধ্যে, আর বাড়ী আসিল না। মধ্যে-মধ্যে পত্র লিখিত। বাড়ী আসিবার কথায় লিখিত যে, একবার যাতায়াতে অনেক খরচ, তাহা কোথা হইতে সংগ্রহ হইবে? কথটা ঠিক; সে খরচ সত্যসত্যই আমি সংগ্রহ করিয়া দিতে অসমর্থ। সুতরাং দাদাকে অগত্যা এই নির্বাসনদণ্ড গ্রহণ করিতে হইল।



দাদা যেবার বি-এ পরীক্ষা দিবে, সেবার ফিসের টাকা লাগিল। অত্ৰ কোন উপায় না দেখিয়া বাড়ীর একখানি ঘর বেচিয়া ফেলিলাম; মা চক্ষের জল ফেলিলেন; কিন্তু উপায়ান্তর নাই দেখিয়া আপত্তি করিলেন না। ঘর বিক্রয়ের ৮৫ টাকাই দাদাকে পাঠাইয়া দিলাম—ফি দিতে হইবে; ধারকর্জ্জ সামান্য যাহা হইয়াছে, তাহা শোধ দিতে হইবে; তাহার পর বাড়ী আসিবার খরচ। দাদা লিখিল, ঐ টাকাতেই তাহার কুলাইয়া যাইবে। কেমন করিয়া এ টাকা সংগ্রহ হইল, তাহা জানিতে চাহিলেও, আমি সে কথার উত্তর লিখিলাম না,—দাদার মনে যে কষ্ট হইবে!

পরীক্ষার পর দাদার পত্র পাইলাম; লিখিয়াছে যে, পরীক্ষা খুব ভাল হইয়াছে। তখন বি-এ অনারের সৃষ্টি হয় নাই; বি-এসসি, এম-এসসি হয় নাই। সেই পত্রেই দাদা লিখিল যে, তাহার বাড়ী আসিতে কয়েকদিন বিলম্ব হইবে। তাহার এক সতীর্থ কিছুদিনের জন্ত মধুপুরে সপরিবারে বেড়াইতে যাইতেছেন; তাঁহাদের বিশেষ অনুরোধে দাদা তাঁহাদের সঙ্গে যাইতে বাধ্য হইল। সেখানে সে বেশী দিন থাকিবে না; দশ-পনের দিন পরেই বাড়ী আসিবে।

দুই বৎসর দেখা নাই; পরীক্ষার পরই বাড়ী আসিবার কথা; তাহা না করিয়া দাদা বন্ধুর সঙ্গে মধুপুরে গেল।

ইহাতে মা একটু বিষন্ন হইলেন ; কিন্তু মুখ ফুটিয়া কোন কথাই বলিলেন না। আমারও মনে কষ্ট হইল ; কিন্তু তখন কি জানিতাম যে, ইহা অপেক্ষাও অধিকতর মনোবেদনা ভগবান্ আমাদের জগৎ সঞ্চিত রাখিয়াছেন !

দাদা পনের দিনের কথা লিখিয়া মধুপুর গেল ; সেখান হইতে একখানি পত্রও লিখিল না। মধুপুরের ঠিকানাটাও যদি লিখিত, তাহা হইলে আমরাই না হয় পত্র লিখিয়া তাহাকে আমাদের কথা মনে করাইয়া দিতাম ; এবং পত্রের উত্তরে তাহার সংবাদও পাইতাম। প্রায় ১৫ দিন পরে দাদার এক পোষ্টকার্ড পাইলাম ; তাহাতে সে লিখিয়াছে যে, তাহার বন্ধুরা তাহাকে কিছুতেই ছাড়িয়া দিতেছেন না, তাই সে এত বিলম্ব করিতেছে। যাক্, বাড়ীতে আসুক আর না আসুক, দাদা যে ভাল আছে, ইহাতেই আমরা নিশ্চিন্ত হইলাম। ‘আমরা’ বলাটা বোধ হয় ঠিক হইল না ; কারণ, আমি নিশ্চিন্ত হইলেও, মায়ের মনে যে বড়ই চিন্তা হইয়াছিল, তাহা তাঁহার ভাব দেখিয়া, এবং দুই-একটা কথা শুনিয়াই বেশ বঝিতে পারিয়াছিলাম। মা একদিন বলিলেন, “আজ দুই বৎসর শিশিরকে দেখি নাই। শরীর কেমন আছে, কি করিয়া বলিব।” আর একদিন বলিলেন, “দেখ বৃন্দ, শিশিরের মা-অন্ত প্রাণ ছিল।” \* আমি আর এ সকল কথার কি উত্তর দিব।

মনে মনেই বুঝিতে পারিলাম, মা দাদার এই আচরণে কত ব্যথা পাইয়াছেন।

এক মাস পরে হঠাৎ একদিন দাদা বাড়ী আসিল। কিন্তু যে দাদা আমার দুই বৎসর আগে বি-এ পড়িবার জন্ত কলিকাতায় গিয়াছিল, সে দাদা ত আসিল না,—সে সদানন্দ পুরুষ ত আসিল না, সে বসন্ত-বলিতে-অজ্ঞান ভাই ত আসিল না। দাদা বড়ই গম্ভীর হইয়া গিয়াছিল। বি-এ পাশ করিলে যে এত গম্ভীর হইতে হয়, তাহা ত দেখি নাই। কলিকাতায় কখন যাই নাই, সেখানকার বাতাস কেমন, তাহাও জানি না; কিন্তু গ্রামের আরও অনেক ছেলে ত কলিকাতায় পড়িয়াছে, বি-এ পাশও অনেকে করিয়াছে। কিন্তু কৈ, কেহই ত দাদার মত এত গম্ভীর হয় নাই।

দাদা বাড়ী আসিবার পরদিন আমার দুই ভাই আহার করিতে বসিয়াছি, মা সঙ্গুথে বসিয়া আছেন, সেই সময় আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “আচ্ছা দাদা, তুমি এই ছ’বছরে এত গম্ভীর হয়ে গেলে কি করে?”

দাদা একটু হাসিয়া বলিল, “কৈ রে, তুই আমাকে গম্ভীর কি দেখলি?”

আমি বলিলাম, “দাদা, তুমি আমার কাছে কি লুকোতে পার; আমি তোমার ছ’বছরের ছোট বই ত নয়; তুমিও বা, আমিও তাই। তোমার যেন ‘কি’ একটা

হয়েছে, তাই তুমি এমন হয়ে গিয়েছ। এর আগেও ত কলকাতায় পড়তে গিয়েছিলে, তখন ত তুমি এমন ছিলা না! এইবার তোমার ভারি পরিবর্তন দেখছি, তা তুমি স্বীকার কর আর নাই কর।”

মা বলিলেন, “অনেক দিন পরে এসেছে, তাই বসন্ত তোমার অমন বোধ হচ্ছে। বিদেশে ত না-ও ছিল না, ভাই-ও ছিল না; তাই তাদের সঙ্গে যে ভাবে কথা বলতে হয়, যে আনন্দ করতে হয়, তা এই জ’বছরে ভাল গিয়েছে। এখন আবার আমাদের কাছে এসেছে, এখন যে শিশির সেই শিশিরই জু’দিনে হয়ে পড়বে।”

তা হওয়াব আর সময় হইল না। সেই দিনই বিকালে একটা তার আসিল যে, দাদা প্রথম বিভাগে খুব উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া পাশ হইয়াছে। তিনি তার করিয়াছেন, তাঁহার নাম করেন। তিনি দাদাকে অবিলম্বে কলিকাতায় যাইতে লিখিয়াছেন। দাদা বলিল, “না, আমাকে ত কোলই কলকাতায় যেতে হয়।”

মা বলিলেন, “এই কতদিন পরে এলে, জু’চার দিন থাকলে বড় ভাল হোতো। তা’ এখন শ্রদ্ধা যাবার জন্য তার এসেছে, তখন ত আর নিষেধ করতে পারিনে। লেখা-পড়া আগে, তার পর অন্ত সব।”

আমি বলিলাম, “দাদা, আর দিন-তাই-তিন থেকে যেতে পারেনা?”

দাদা বলিল, “হয় ত তা হ’লে কোন ক্ষতি হতে পারে ; টেলিগ্রাম ত দেখলে, অবিলম্বে মোতে লিখেছে।”

আনি বলিলাম, “আচ্ছা দাদা, হরেন্দ্র কে ?”

দাদা বলিল, “হরেন্দ্র আমার একটা বন্ধু ; বি-এ পড়ছে। আমি ত ওদেরই সঙ্গে মধুপুর গিয়েছিলাম।”

আনি বলিলাম, “মাইনে পেতে এখনও দু’দিন দেরী হবে। তোমাকে ত টাকা দিতে হবে ; তাই থেকে যেতে বলছিলাম।”

দাদা বলিল, “আপাততঃ টাকার দরকার হবে না ; আমার কাছে যা আছে, তাতেই হবে। আর যদি খুব উপরে হয়ে পাশ করে থাকি, তা’ হলে কলেজের স্কলার-শিপ ত্রিশ টাকা হয় ত পেতেও পারি। তখন আর তোমাকে খরচ পাঠাতে হবে না ; তা’ যদি নাই হয়,— আমি নেনে করেছি, একটা টুইসন নেব, তা’ হলে তোমাকে আর এমন করে টাকা পাঠাতে হবে না। আমার জন্ত তোমাকে বড়ই কষ্ট করতে হয়েছে এই দুই বৎসর।”

মা বলিলেন, “না শিশির, তুমি ছেলে পড়িও না ; তাতে তোমার পড়ার ক্ষতি হবে। এত দিনই যখন চলেছে, আর কটা দিনই বা ;—বসন্ত যেমন করে হোক চালিয়ে নেবে। তার পর তুমি যখন পড়া শেষ করবে, তখন ত আর কষ্ট করতে হবে না। তখন বসন্ত না হয় চাকরী ছেড়ে দিয়ে কলেজে পড়তে যাবে।”

কি জানি কেন, আমার মনে হইল, মা আকাশে ফুলের বাগান প্রস্তুত করিতেছেন। মানুষ ভবিষ্যতের যে কিছুই দেখিতে পায় না, এ কথা আমি মানি না। আমি কিন্তু একটু-একটু ভবিষ্যৎ দেখিতে পাই। যাক্, সে কথা।

( ৩ )

দাদা কলিকাতায় পৌছিয়া একখানি কার্ডে পৌছা সংবাদ দিল ; এবং সে যে কলেজের বৃত্তি নিশ্চয়ই পাইবে, এ কথাও জানাইল। যাক্, এখন আর দাদার পড়ার খরচ না দিলেও চলিবে ; মাসে ত্রিশ টাকাতো তার বেশ চলে যাবে। আমি মনে করিলাম, ঘরে-দুয়ারগুলো একেবারে বাসের অযোগ্য হইয়াছে বলিলেই হয় ; তাহার পর পশ্চিমের দিকের ঘরখানি বেচিয়া কেলায় বাড়ীটা যেন কেমন হইয়াছে ; এখন কিছু জমাইয়া ঐ ভিটায় একখান ঘর তুলিব, আর অন্য তিনখানি ঘরের সংস্কার করিব। আর বাড়ীতে বাহিরের কাজ করিবার জন্ত একজন বা নিযুক্ত করিব—মা একেলা আর কত খাটিবেন। দাদার বিবাহ দিবার কথাও দুই-চারিজন তুলিয়াছিলেন ; কিন্তু মা তাহাতে অসম্মত ; তিনি বলেন, “এখন যে অবস্থা, তাতে শিশিরের বিবাহ দিতে পারি না ; সে উপার্জনক্ষম হইলে, তখন বিবাহ দিব। এতদিন গিয়েছে, আর দুইটা বৎসরও যাক্।”

• দাদা বাড়ী হইতে কলিকাতায় যাওয়ার দিন-পনের পরে

একদিন অপরাহ্নকালে স্কুল হইতে বাড়ী আসিয়া দেখি, মা বারান্দায় শয়ন করিয়া আছেন। এ সময়ে মাকে ত কোন দিন শুইয়া থাকিতে দেখি নাই। তবে কি তাঁহার কোন অসুখ করিয়াছে? আমি জামা-চাদর না খুলিয়াই মায়ের কাছে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “ও মা, মা, তুমি অসময়ে অমন করে শুয়ে আছ যে? অসুখ করেছে না কি?”

মা ঘুমান নাই, শুইয়াই ছিলেন। তিনি উঠিয়া বসিলেন; বলিলেন, “না, অসুখ করে নাই।”

“তবে অমন করে শুয় রয়েছ কেন?”

মা বিষয় বুঝে বলিলেন, “শিশিরের একখানা চিঠি পেয়ে মনটা বড় ভাল নেই।”

“দাদার চিঠি! দাদা ভাল আছে ত?”

মা বলিলেন, “ভালই আছে।”

“তবে তুমি ভাবছ কেন? কৈ, চিঠি?”

মা হাত নাড়িয়া ঘরের মধ্যে চিঠি আছে, বুঝাইয়া দিলেন। আমি তাড়াতাড়ি ঘরের মধ্যে গাইয়া দেখিলাম; বিছানার উপর চিঠিখানি পড়িয়া আছে। আমি চিঠিখানি আগাগোড়া পড়িলাম। বি-এ পাশ জোষ্ঠ পুত্র মাতাকে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহার আশ্রয় উদ্ধৃত করিলাম। এমন চিঠি কি না দেখাইলে চলে? চিঠিখানি খুব বড় নয়; কিন্তু তাহাতে যে কয়টা কথা লেখা ছিল, তাহা শক্তিশেল অপেক্ষাও বেশী হৃদয়-বিদারক!

শ্রীশ্রীচরণকমলেন,

মা, শ্রীমান্ বসন্তকে যে পত্র লিখেছি, তাতেই আমার ত্রিশ টাকা বৃত্তি পাইবার সংবাদ পেয়েছেন। আপনার অনীকর্ষাদে এর পর থেকে আর টাকার অভাব বোধ করতে হবে না ; আমার এম-এ পড়বার খরচ আর বাড়ী থেকে দিতে হবে না। বসন্তকে যে একটু বিশ্রামের অবকাশ দিতে পারলাম, এই ভেবেই আমার আনন্দ হচ্ছে। সে এখন ছেলে-পড়ানো ছেড়ে দিলেই পারে ; গলে যা বেতন পায়, তাতেই খরচ কুলিয়ে যাবে ; আর আমিও এখন থেকে মাসে-মাসে কিছু কিছু করে পাঠিয়ে দিতে পারব।

তার পর, আর একটা কথা। আপনাদের না জানিয়ে আমি একটা কাজ করে বসেছি। আমি গত শুক্রবার কলিকাতা হাইকোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত রামকমল দোদ মঙ্গলয়ের কন্যাকে বিবাহ করেছি। যে হরেন্দ্র ছেলেটির কথা আপনাকে বলেছিলাম, যাদের সঙ্গে আমি মধুপুরে গিয়াছিলাম, সেই হরেন্দ্র রামকমল বাবুর ছেলে। তাঁরা অত্যন্ত জেদ করায় আমি অস্বীকার করতে পারি নাই। হঠাৎ হয়ে গেল জুতা আপনাদিগকে সময়মত সংবাদও দিতে পারি নাই। বিশেষ, বিবাহে আমি একটা পরামর্শ লই নাই ; সুতরাং এ উপলক্ষে এখানে বাসা ভাড়া করে, সকলকে নিয়ে এসে কিছু করা, আমাদের অবস্থায় সম্ভব হোতো না,—তা করতে গেলে কতকগুলো টাকা দার



করতে হোত। তাই ভেবেই, কোন কিছু করা সম্ভব মনে করি নাই। আজ-কাল যে রকম দিন পড়েছে, তাতে হাজার পাশ করলেও, একটা সহায় না থাকলে কিছুই হয় না। রামকমল বাবু বড়লোক, হাইকোর্টে তাঁর খুব পসার ; সন্তানের মধ্যে একটা ছেলে আর একটা মেয়ে ; এ দিকে সামাজিক হিসাবেও বড় কুদীন। তিনি আমার সহায় হ'লে আমি উন্নতি করতে পারব ; তাই এ কাজ করেছি। তিনি আর অপেক্ষা করতে দিলেন না ; সেই জন্তই সংবাদও দিতে পারি নাই। এখন আমার স্বস্তর ও স্বাশুড়ী বলছেন যে, আপনি বসন্তকে সঙ্গে করে একবার তাঁদের বাড়ীতে এসে আশীর্বাদ করে যান। বোধ হয় ইহাতে আপনার আপত্তি হবে না। আপনার পত্র পেলে এখান থেকে লোক পাঠাবার বন্দোবস্ত করিব। বসন্ত কখন কলিকাতায় আসে নাই, তাহার সঙ্গে আসা নিরাপদ বলিয়া মনে হয় না। পত্রের উত্তর অতি শীঘ্র দিবেন। নিবেদন ইতি

সেবক

শ্রীশিশিরকুমার মিত্র।

পত্রখানি পাঠ শেষ করিয়া আমি মাগের মুখের দিকে চাহিলাম ; তিনিও আমার দিকে চাহিয়া ছিলেন। দেখিলাম, মাগের চক্ষু দুইটা জলে ভরিয়া গিয়াছে। আমি তখন আর কি করিব,—ছেলেবেলায় বাহা করিতাম, তাহাই

করলাম,—ছোট ছেলের মত মায়ের কোলের কাছে বসিয়া পড়িলাম। তিনি আমাকে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিলেন। তাঁহার গভীর মনোবেদনা নিবারণের ত আর কোন উপায় পাইলাম না।

একটু পরেই মায়ের কোল হইতে মাথা তুলিয়া বলিলাম, “মা, দাদাকে তুমি ক্ষমা কর। সে যে অগায়ব কাজ করেছে, তা আমি মেনে নিচ্ছি; কিন্তু সে নিজের ও আমাদের ভবিষ্যৎ ভেবেই এ কাজটা করে ফেলোছে; ভাল করে ভাববার অবকাশ পায় নাই। তুমিও তান মা, দাদা ঐ এক রকমের মানুষ। তার পর, যেদিন বাড়ী এল, আমি বেশ বুঝতে পেরেছিলাম, দাদা কি একটা কথা বলবে-বলবে করেও বলতে পারে নাই; তাই অত গভীর হয়ে গিয়েছিল। তুমি তার অপরাধ ক্ষমা কর মা।”

মা অতি তীব্র দৃষ্টিতে আমার দিকে চাহিলেন। এমন দৃষ্টি আমি কখন দেখি নাই। মুখের ভাবে একটা কঠোর দৃঢ়তা, একটা অভিমান, একটা অপমানের জ্বালা যেন কুটিয়া বাহির হইতেছিল। সে ভাব দেখিয়া আমি ভীত হইলাম। মা অতি কঠোর স্বরে বলিলেন, “বসন্ত, তুমি শিশিরের এই কাজ কি সমর্থন করতে চাও?”

আমি ভয়ে কথা বলিতে পারিলাম না,—এ যে মায়ের সম্পূর্ণ নূতন মূর্তি,—এ মূর্তি ত কখন দেখি নাই!

আমাকে নীরব দেখিয়া মা বলিলেন, “শোন বসন্ত, তুমি

এমন করে আমাদের অপমান করতে পারে, তার সঙ্গে আমি কোন সম্বন্ধ রাখতে চাই নে—ছেলে বলে তাকে ক্ষমা করতে পারি না। আমি দরিদ্রা, আমি কুটীরবাসিনী, আমার এ কুটীরে তোমার ভাই-বো আসতে পারবে না, —আমি তাই কল্‌কাতায় গিয়ে আশীর্বাদ করে আসব! আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করে শিশির এমন অপমানের কথা আমাকে লিখতে সাহসী হোলো! সে আমাদের না জানিয়ে বিবাহ করেছে—এই ত এক অপমান! তার পরও যদি সে বো নিয়ে বাড়ী আস্ত, আমি সে অপমান ভুলে ছেলে-খোকে কোলে করে নিতাম। তা নয়—আমাকে তার শ্বশুরবাড়ী গিয়ে তার স্ত্রীকে দেখে আস্তে হবে! যে ছেলে মাকে এমন কথা লিখতে পারে, তাকে তুমি ক্ষমা করতে বল, বসন্ত! তুমি তাকে ক্ষমা কোরো—আমি পারলাম না বাপ! তোমাদের যিনি জন্মদাতা, তিনি আমাকে এ শিক্ষা ত কোন দিন দেন নাই। দারিদ্র্যের গোরবে, মল্লুখ্যের মহত্বে তিনি যে হিমালয় পর্বতের মত মাথা উঁচু করে জীবন কাটিয়ে গিয়েছেন। তাঁর ছেলে হয়ে তোমরা অপদার্থ হতে পার, কিন্তু তাঁর সহধর্মিণী তাঁর মহান্ চরিত্রের, তাঁর মহত্বের অবমাননা করতে পারবে না।”

ইনিই কি আমাদের মা—আমরা কি এমন মায়ের সম্মান! দাদার ব্যবহারে ত তা’ মনে হয় না। আমার মায়ের

হৃদয় উচ্চ, আমার মা বিদূষী, আমার মা দয়াময়ী, ইহাই ত জানিতাম,—ইহারই পরিচয় ত এতকাল পাইয়াছি ; কিন্তু আমার মায়ের হৃদয় যে বহুর অপেক্ষাও কঠোর, আমার মা যে অত্যন্ত কার্য্য এতদূর গণ্য করেন, আমার মা যে দারিদ্র্যের এত গৌরব হৃদয়ে বহন করেন, তাহা জানিবার অবকাশও কোন দিন হয় নাই ! আজ মায়ের দৃঢ়তা দেখিয়া, তাঁহার কথা শুনিয়া আমি আমাদের ক্ষুদ্রতা মর্মে-মর্মে অনুভব করিলাম । এমন মায়ের সন্তান হইয়া আমরা এত নীচ, এত স্বার্থপর হইলাম কি করিয়া ?

মা আমার মনের কথা বুঝিতে পারিলেন ; তিনি বলিলেন, “বাবা বদন্ত, একটা কথা তোমাকে ভাল—অত্যন্তকে কখনও ক্ষমা করিও না । তার জন্ত যদি ভিক্ষা করিয়া থাইতে হয়, সে-ও ভাল । মায়ের এই আদেশ সর্ব্বদা মনে রাখিও ; তোমার জীবন সার্থক হইবে, তোমাকে গর্ভে ধারণ করিয়া আমিও ধন্য হইব ।”

আমি সঙ্কোচের সহিত বলিলাম, “তা হ’লে দাদার পত্রের কি উত্তর লেখা যায় ?”

মা বলিলেন, “পত্রের উত্তর দিয়েই কাজ নেই ।” এই বলিয়াই তিনি যেন একটু অগমনক্ষম হইলেন । তাহার পরই বলিলেন “না, সে ভাল হবে না ; পত্রের উত্তর দিতেই হবে । সে আমার সন্তান—আমার বড় আদরের জ্যেষ্ঠ পুত্র—তাঁর বড় স্নেহের শিশির । তাকে কি আমি অভি-

সম্পাৎ করতে পারি? তা' পারব না— কিন্তু ক্ষমা করতেও পারব না। তাকে আর বোমাকে আশীর্বাদ করতেই হবে। তাকে বুঝিয়ে দিতে হবে যে, সে আমাদের কত-খানি অপমান করেছে। সে আমাকেই পত্র লিখেছে, আনিই তার জবাব লিখে দেব, তোমার কিছু লিপ্তে হবে না।”

আনি বলিলাম, “মা, তুমি যে রকম রাগ করেছ,—হয় ত এমন কথা লিখবে, যাতে দাদা মনে বড়ই ব্যথা পাবে। তার চাইতে চিঠি না লেখাই ভাল।”

মা বলিলেন, “তোদের কি আমি ব্যথা দিতে পারি? আমি তাকে ব্যথা দেব না। কিন্তু উপদেশ দেওয়া তো আমার কর্তব্য। শিশির যে এমন কাজ করতে পারে, এ কথা আমি কোন দিন স্বপ্নেও ভাবি নাই। বাবা বসন্ত, শিশিরের মুখ যখন মনে পড়ছে—না,—না, তাকে ক্ষমা করতেই পারিনে। কি দুর্বল এই মাগের হৃদয়!”

( ৪ )

সেই রাত্রিতেই মাগের জ্বর হইল। প্রথম রাত্রিতে মনে হইল, সামান্য জ্বর! কিন্তু যতই রাত্রি বাড়িতে লাগিল, ততই জ্বরও বাড়িতে লাগিল। বাড়ীতে আমি একাকী; কি যে করিব, ভাবিয়া পাইলাম না। শেষে প্রতিবেশী রামধন জ্যেষ্ঠামহাশয়কে সংবাদ দিলাম। তিনি তখনই

আসিয়া মায়ের নাড়ী দেখিলেন ; বলিলেন “তাই ত বসন্ত, সন্ধ্যা রাত্রিতে জ্বর এসেছে, আর এখন বোধ হয় রাত্রি একটা কি দুটো,—এখনই নাড়ীর অবস্থা এমন হয়েছে। তা’ ভয় নেই বাবা ! এখনই কিন্তু ডাক্তার ডাকা উচিত। তুমি চিন্তামণি ডাক্তারের কাছে এখনই যাও ; আর যাবার সময় আমাদের বাড়ীতে বলে যাও, যেন তারা আসে। যাও বাবা, আর দেয়ী কোরো না, জ্বরটা শক্ত জ্বরই মনে হচ্ছে।”

আমি আর বিলম্ব করিলাম না। ডাক্তার বাবুর বাড়ীতে যাওয়ার পথেই রামধন জোষ্ঠার বাড়ীতে সংবাদ দিয়া গেলাম।

ডাক্তার চিন্তামণি বাবু আমাকে বড়ই ভালবাসেন ; আমি তাঁর ছেলেকে বাড়ীতে পড়াই। তাঁকে সংবাদ দিবামাত্র তিনি আমার সঙ্গে আসিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন, এবং আমার কাছে মায়ের অবস্থার কথা শুনিয়া তিন-চারিটা ঔষধও সঙ্গে লইলেন।

আধ ঘণ্টার মধ্যেই আমরা বাড়ী আসিলাম। তখন মা প্রলাপ বকিতেছেন। কথা বেশী নয়, শুধু “শিশির, বাবা—বাড়ী আয়, আমি তোকে আশীর্বাদ করছি।” একটু চুপ করিয়া থাকেন, আবার ঐ কথা। ডাক্তার বাবু বলিলেন, “ঘোর বিকারের অবস্থা। সন্ধ্যার সময় জ্বর হয়েছে, আর এখনই এই অবস্থা ! তাই ত !” তিনি সঙ্গে যে ঔষধ আনিয়াছিলেন, তাহারই দুই তিনটা মিশাইয়া

একবার খাওয়াইয়া দিলেন, এবং একটা ব্যবস্থাপত্র লিখিয়া আমাকে তাঁহার ডিস্পেন্সারীতে পাঠাইয়া দিলেন ; বলিলেন, রোগের অবস্থা ভাল করিয়া না দেখিয়া তিনি বাড়ী ঘাইবেন না ।

কোন রকমে রাত্রি কাটিয়া গেল । প্রাতঃকালে আরও সকলে আসিলেন । তখনও প্রলাপ, “ওরে শিশির—শিশির !”

সকলেই দাদাকে তার করিতে বলিলেন । প্রতিবেশী একজন তার করিতে গেলেন । আমি মায়ের শয্যাপার্শ্বে বসিয়া রহিলাম । বেলা বখন এগারটা, তখন মায়ের যেন জ্ঞান-সঞ্চার হইল । তিনি আমার দিকে চাহিয়া অতি ধীর স্বরে বলিলেন, “বসন্ত, শিশির—” আরও যেন কি বলিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু কথা বাহির হইল না । আমি বলিলাম, “মা, দাদাকে আস্ফার জন্ত তার করা হয়েছে ।”

এই কথা শুনিয়া মা কেমন যেন চইয়া গেলেন ; অতি তীব্র কণ্ঠে বলিলেন, “না, তার এসে কাজ নেই ।” এখনও মা দাদাকে ক্ষমা করেন নাই, অথচ বিকারের ঘোরে শুধুই দাদার নাম করিয়াছেন—তাহাকেই ডাকিয়াছেন ।

ডাক্তার বাবুর নিকট সংবাদ পাঠাইয়া দেওয়া হইল । তিনি অনতিবিলম্বে আসিয়া পরীক্ষা করিলেন ; বলিলেন, “বসন্ত, তোমার মাকে বাঁচাতে পারলাম না । শিশিরের আসা পর্য্যন্ত রাখতে পারি কি না সন্দেহ ।”

ডাক্তার বাবু যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই হইল। বেলা তিনটার সময় মা একবার চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “শিশির”—তাহার পরই সব শেষ! কি নিদারুণ মনো-বেদনা, কি কঠোর অভিমান বুকে করিয়া মা চলিয়া গেলেন, তাহা আমিই বুঝিলাম।

সমস্ত আয়োজন করিতে বিলম্ব হইয়া গেল। সন্ধ্যার পরই অদূরবর্তী নদীর তীরে শ্মশান-বাটে মাঝে লইয়া যাওয়া হইল। দাদার জন্ত অপেক্ষা করিতে বলিলাম, কিন্তু পর-দিন বেলা আটটার পূর্বে দাদার বাড়ী পৌঁছবার কোন উপায়ই ছিল না। মৃতদেহ এত অধিক সময় বাড়ীতে রাখা কেহই সঙ্গত মনে করিলেন না। কাজেই দাদার যাহা কার্য্য, সে সকলই আমাকেই করিতে হইল।

বাড়ী ফিরিতে রাত্রি প্রায় দুইটা বাজিয়া গেল। অবশিষ্ট রাত্রিটুকু বসিয়াই কাটাইলাম; প্রতিবেশী তিন-চারিজনও আমাদের বাড়ীতেই থাকিলেন।

বেলা আটটার সময় দাদা আসিল। আমি তখন বাহিরে রাস্তায় দাঁড়াইয়া ছিলাম—দাদারই প্রতীক্ষা করিতেছিলাম। আমাকে দেখিয়াই দাদা দৌড়িয়া আসিয়া বলিলেন, “বসন্ত, মা?”

আমার তখন কি হইল, বলিতে পারি না। আমি মূগ্ধ হই, আর যাই হই,—কোন দিন দাদাকে একটীও কথ্য কথা বলি নাই। তখন আমি সংযম হারাইলাম; আমি



বলিয়া উঠিলাম, “মা ! মাকে দেখতে এসেছ ? তোমার অপমান সহিতে না পেরে মা যে তোমারই নাম করতে-করতে চলে গিয়েছেন ! তুমিই মাকে হত্যা করেছ—তুমিই করেছ ! মাকে দেখতে এসেছ ?”

এ নিশ্চয় আক্রমণ—এ শক্তি-শেলের আঘাত দাদা সহ করিতে পারিল না—সেইখানেই বসিয়া পড়িল,—একটা কথাও বলিবার শক্তি তাহার হইল না—একটা দীর্ঘনিঃশ্বাসও ফেলিল না । আমি পাশাণ-মূর্তির মত দাঁড়াইয়া রহিলাম ।

তখন আমার স্বক্কে শব্দতান চাপিয়াছিল,—তাই আমি এমন হলাহল ঢালিতে পারিয়াছিলাম—তাই আমি আমার দাদার বুকে এমন তীক্ষ্ণ শর বিদ্ধ করিতে পারিয়াছিলাম ।

অকস্মাৎ মায়ের মুখ আমার মনে পড়িল—মায়ের কথা আমার মনে পড়িল—মা যে দাদাকে আশীর্বাদ করিয়া গিয়াছে—মা যে দাদার নাম ছাড়া অন্য-নাম—ভগবানের নাম পর্যন্তও করেন নাই ! আর আমি এ কি করিলাম ! হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য হইয়া দাদার উপর কি কঠোর ভাষাই প্রয়োগ করিলাম !

তখন আমি আর স্থির থাকিতে পারিলাম না,—দুই হাতে দাদার পা জড়াইয়া ধরিয়া বলিলাম, “দাদা, ক্ষমা কর—আমাকে ক্ষমা কর ভাই । মা তোমাকে আশীর্বাদ করে গিয়েছেন । মা মাগো !” আমি আর কথা বলিতে পারিলাম না । দাদা আমাকে তাহার বুকের মধ্যে জড়াইয়া

ধরিল। আমার তখন চীৎকার করিয়া বলিতে ইচ্ছা হইল,  
'না। দাদাকে ক্ষমা কর মা! একবার এসে দাদাকে  
ক্ষমা করে যাও! একবার এসে ডাক—শিশির!'

\* \* \* \*

মায়ের মৃত্যুর পর একুশ বৎসর চলিয়া গিয়াছে; আমার  
বয়স এখন চল্লিশ বৎসর। আমি এখন সেই মাষ্টারীই  
করিতেছি। এখন আর কুড়ি টাকা বেতন পাই না—  
চল্লিশ টাকা বেতনে তৃতীয় শিক্ষকের কাজ করি। দাদার  
যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে—তিনি এখন হাইকোর্টের উকীল;  
ছেলে-মেয়েও হইয়াছে। আমাকে কলিকাতায় লইয়া  
যাইবার জন্ত—বিবাহ দিয়া সংসারী করিবার জন্ত দাদা  
অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। আমি যাই নাই—যাইব না।  
বিবাহ করি নাই—করিব না। যে কয়দিন বাঁচিয়া  
থাকিব, মায়ের এই ঘরেই থাকিব,—মায়ের তুলসী-মঞ্চ  
সন্ধ্যা-দীপ জালিব—দিনান্তে সেইখানে বসিয়া মায়ের নাম  
করিব। অগ্র দেবতার নাম শিখি নাই—আমার অগ্র  
দেবতা নাই—আমি মার কাছে মন্ত্র পাইয়াছি—“জননী  
জন্মভূমিঞ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী”;—সেই মন্ত্রই জপ করি। যে  
দিন মা ডাকিবেন, সেই দিন ঐ মন্ত্র জপ করিতে-করিতে  
মায়ের ছেলে মায়ের কোলে চলিয়া যাইব। তোমরা  
বলিতে পার—সে দিন কবে আসিবে?

সমাপ্ত

# — আট-আনা-সংস্করণ-গ্রন্থমালা —

মূল্যবান সংস্করণের মতই কাগজ,

ছাপা, বাঁধাই প্রভৃতি সর্বাসম্মন্দর।

— আধুনিক শ্রেষ্ঠ লেখকের পুস্তকই প্রকাশিত হয়। —

বঙ্গদেশে যাহা কেহ ভাবেন নাই, শুনে নাই, আশাও করেন নাই। আমরাই ইহার প্রথম প্রবর্তক। বিলাতকেও হার মানিতে হইয়াছে—সমগ্র ভারতবর্ষে ইহা নূতন সৃষ্টি! বঙ্গসাহিত্যের অধিক প্রচারের আশায় ও যাহাতে সকল শ্রেণীর ব্যক্তিই উৎকৃষ্ট পুস্তক-পাঠে সমর্থ হন, সেই মহা উদ্দেশ্যে আমরা এই অমূল্য ‘আট-আনা-সংস্করণ’ প্রকাশ করিয়াছি। প্রতি বাঙালি মাসে একপানি নূতন পুস্তক প্রকাশিত হয় :—

মফস্বলবাসীদের সুবিধার্থ, নাম বেজেট্রি করা হয়; গ্রাহকদিগের নিকট নবপ্রকাশিত পুস্তক, ভিঃ পিঃ ডাকে ৯০ মূল্যে প্রেরিত হইবে; প্রকাশিত-গুলি একত্র বা পত্র লিখিয়া সুবিধামুযায়ী পৃথক পৃথক লইতে পারেন।

গ্রাহকদিগের কোন বিষয় জানিতে হইলে, “গ্রাহক-নন্দন” সহ পত্র দিতে হইবে।

এই গ্রন্থমালায় প্রকাশিত হইয়াছে—

- ১। অস্তাগী (৫ম সংস্করণ)—শ্রীজলধর সেন।
- ২। ধর্মপাল (২য় সংস্করণ)—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ।
- ৩। পক্ষীসমাজ (৫ম সংস্করণ)—শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- ৪। কাঞ্চনমাল্য (২য় সং)—মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ।
- ৫। বিবাহবিপ্লব (২য় সংস্করণ)—শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল।
- ৬। চিত্রালী (২য় সংস্করণ)—শ্রীশ্রীলীলানাথ ঠাকুর।
- ৭। দুর্বাদল (২য় সংস্করণ)—শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত।

- ৮। শাস্ত্র-ভিখারী ( ২য় সং )—শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম, এ
- ৯। বড় বাড়ী ( ৪র্থ সংস্করণ )—শ্রীজলধর সেন।
- ১০। অরক্ষণীয়া ( ৪র্থ সংস্করণ )—শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- ১১। ময়ূখ ( ২য় সংস্করণ )—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ।
- ১২। দত্য ও মিথ্যা ( ২য় সংস্করণ )—শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল।
- ১৩। রূপের বালাই ( ২য় সংস্করণ )—শ্রীহরিসাধন মুখোপাধ্যায়।
- ১৪। সোণার পদ্ম ( ২য় সং )—শ্রীসরোজরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ
- ১৫। লাইকা ( ২য় সংস্করণ )—শ্রীমতী হেমলিনী দেবী।
- ১৬। আলেয়া ( ২য় সংস্করণ )—শ্রীমতী নিকুপমা দেবী।
- ১৭। বেগম সমরু ( সচিত্র )—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১৮। মকল পাঞ্জাবী ( ২য় সংস্করণ )—শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্ত।
- ১৯। বিশ্বদল—শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত।
- ২০। হান্দার বাড়ী—শ্রীমুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্কাদিকারী।
- ২১। মধুপর্ক—শ্রীহেমেন্দ্রকুমার রায়।
- ২২। লীলার স্বপ্ন—শ্রীমনোমোহন রায় বি-এল।
- ২৩। জ্বের ঘর ( ২য় সংস্করণ )—শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম, এ
- ২৪। মধুমল্লী—শ্রীমতী অনুরূপা দেবী।
- ২৫। রঙ্গির ডায়েরী—শ্রীমতী কাঞ্চনমালা দেবী।
- ২৬। ফুলের তোড়া—শ্রীমতী ইন্দ্রিা দেবী।
- ২৭। ফরাদী বিলবের ইতিহাস—শ্রীহরেন্দ্রনাথ ঘোষ।
- ২৮। দীপ্তিস্থিতি—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বহু।
- ২৯। নব্য-বিজ্ঞান—অধ্যাপক শ্রীচাক্রচন্দ্র ভট্টাচার্য এম, এ।
- ৩০। নববর্ষের স্বপ্ন—শ্রীসরলা দেবী।
- ৩১। নীলমাণিক—রায় সাহেব শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন বি, এ।
- ২। হিদাব নিকাশ—শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল।
- ৩। মায়ের প্রসাদ—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঘোষ।
- ৩৪। ইংরাজী কাব্যকথা—শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম, এ।

- ৩৫। জলছবি—শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়।
- ৩৬। শয়তানের দাম—শ্রীহরিসাধন মুখোপাধ্যায়।
- ৩৭। ব্রাহ্মণ পরিবার—শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য।
- ৩৮। পথে-বিপথে—শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি, আই, ই।
- ৩৯। হরিশ ভাগ্যারী ( ২য় সংস্করণ )—শ্রীজলধর সেন।
- ৪০। কোন্ পথে—শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম, এ।
- ৪১। পরিণাম—শ্রীগুরুদাস সরকার এম, এ।
- ৪২। পম্পীরাণী—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।
- ৪৩। ভবানী—<sup>৬</sup>নিত্যকৃষ্ণ বসু।
- ৪৪। অমিয় উৎস—শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ৪৫। অপরিচিতা—শ্রীপদ্মলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ।
- ৪৬। প্রত্যাবর্তন—শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ।
- ৪৭। দ্বিতীয় পক্ষ—ডাঃ শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, এম-এ, ডি-এল।
- ৪৮। ছবি—শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- ৪৯। মনোরমা—শ্রীসরসীবালা বসু।
- ৫০। অরেশের শিক্ষা—শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্-এ।
- ৫১। নাচ ওয়ালী—শ্রীউপেন্দ্রনাথ ঘোষ এম-এ।
- ৫২। প্রেমের কথা—শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ।
- ৫৩। পৃহহারী—শ্রীবিত্ততিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৫৪। দে ওয়ামঙ্গী—শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য।
- ৫৫। কাঙ্গালের ঠাকুর—শ্রীজলধর সেন।
- ৫৬। পৃহদেবী—শ্রীবিজয়রত্ন মজুমদার ( যন্ত্রহ )

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা



# মহিয়াড়ী সাধারণ পুস্তকালয়

## নির্দ্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

বর্গ সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

এই পুস্তকখানি নিয়ে নির্দ্ধারিত দিনে অথবা তাহার  
গ্রন্থাগারে অবশ্য ফেরত দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টাকার  
জরিমানা দিতে হইবে

নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারি
২৫/১১/৩৪			

